

وزارة الثقافة

قرار رقم ٧٢٠ لسنة ٢٠١٦

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على قانون تنظيم أكاديمية الفنون الصادر بالقانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٨١ ؛
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٠٩ لسنة ١٩٧٥ بإصدار اللائحة التنفيذية
لقانون تنظيم الجامعات ؛
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٠١ لسنة ١٩٨٩ بتطبيق أحكام اللائحة التنفيذية
لقانون تنظيم الجامعات على أكاديمية الفنون ؛
وعلى قرار وزير الثقافة رقم ١٤٦ لسنة ١٩٩٠ بإصدار اللائحة الداخلية للمعهد
العالى للموسيقى الكونسرفتوار ؛
وعلى موافقة مجلس المعهد العالى للموسيقى ورأى مجلس أكاديمية الفنون ؛
وعلى مذكرة الأستاذة الدكتورة / رئيس أكاديمية الفنون رقم ١٣٩٠
بتاريخ ٢٠١٦/٩/٧ ؛
وعلى كتاب السيد المستشار / نائب رئيس مجلس الدولة رقم ١٧٩
بتاريخ ٢٠١٦/٦/٤ ؛

قرر:

المادة الأولى- يعمل بأحكام اللائحة الداخلية للمعهد العالى للموسيقى
الكونسرفتوار المرفقة .
المادة الثانية- يلغى قرار وزير الثقافة رقم ١٤٦ لسنة ١٩٩٠ المشار إليه واللائحة
المرفقة به .
المادة الثالثة- ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويعمل به اعتباراً من
اليوم التالى لتاريخ نشره .

وزير الثقافة

حلمى النمنم

صدر بتاريخ ٢٠١٦/٩/٢٠

اللائحة الداخلية للمعهد العالى للموسيقى (الكونسرفاتوار)

(نظام الساعات المعتمدة)

الباب الأول

أقسام المعهد والدرجات العلمية والدبلومات

مادة (١):

المعهد العالى للموسيقى الكونسرفاتوار أحد المعاهد التابعة لأكاديمية الفنون ويشار إليه فيما بعد بالمعهد، ويختص بكل ما يتعلق بدراسة الفنون والموسيقى، وذلك فى إطار رسالة الأكاديمية ودورها فى سبيل خدمة المجتمع والإسهام فى رقى الفكر والفن والقيم الإنسانية والاتجاه بالفنون والثقافة اتجاهاً قومياً يرفع تراث البلاد ويعكس هويتها.

ويعمل المعهد على إعداد الكوادر المتخصصة فى مجالات الفنون والموسيقى، مما يسعى إلى توثيق الروابط الثقافية والفنية مع الأجهزة المشتغلة بالموسيقى على الأصعدة الوطنية والقومية والعالمية.

مادة (٢):

يتكون المعهد من الأقسام التالية، ويشمل كل قسم منها التخصصات المبينة قرينه:

- ١- قسم البيانو: ويضم تخصص العزف المنفرد للبيانو.
- ٢- قسم الوترية: ويضم تخصصات العزف المنفرد على الفيولينه والفيولا والتشيللو والكونترباص والهارب والجيتار الكلاسيك.
- ٣- قسم النفخ والإيقاع: ويضم تخصصات العزف المنفرد على:
 - أ - آلات النفخ الخشبية وتشمل:
الفلوت والأبوا والكلارينيت والساكسفون والفاجوط.
 - ب - آلات النفخ النحاسية وتشمل:
الكورنو والترومبيت والطرومبون والباص توباً.
 - ج - آلات الإيقاع.

٤- قسم الغناء: ويضم تخصص:

الغناء الأوبرالي والليد والأوراتوريو.

٥- قسم التأليف والنظريات والقيادة: ويضم تخصصات:

أ - التأليف.

ب - النظريات.

ج - القيادة، على أن تكون الدراسة بتخصص القيادة في مرحلة الدراسات العليا.

٦- قسم موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة: ويضم تخصصي:

أ - موسيقى حجرة: تخصصات البيانو والوتريات والنفخ والإيقاع، على أن تكون

الدراسة بتخصص موسيقى حجرة في مرحلة الدراسات العليا.

ب - بيانو مصاحبة.

٧- قسم الصولفيج وعلوم الموسيقى: ويشمل تخصصات:

أ - الصولفيج.

ب - الدراسات التاريخية والتحليلية.

ج - موسيقى الشعوب (إثنوميوزيكولوجي).

د- علم الآلات والصوتيات.

على أن تبدأ الدراسة بتخصصات الدراسات التاريخية والتحليلية وموسيقى الشعوب

(إثنوميوزيكولوجي) وعلم الآلات والصوتيات بالقسم في مرحلة الدراسات العليا.

ويجوز بقرار من مجلس الأكاديمية بناءً على اقتراح من مجلس المعهد إنشاء

شعب أو تخصصات جديدة في جميع أقسام المعهد.

مادة (٣):

تحدد تخصصات الأستاذية بالمعهد على النحو التالي:

١ - قسم البيانو: ويشمل تخصص العزف المنفرد للبيانو.

٢ - قسم الوتريات: ويشمل تخصصات العزف المنفرد علي:

الفيولينه والفيولا والتشيللو والكونترباس والهارب والجيتار الكلاسيك.

- ٣ - قسم النفخ والإيقاع: ويشمل تخصصات العزف المنفرد على:
- أ - آلات النفخ الخشبية، وتشمل:
- الفلوت والأبوا والكلارينيت والساكسفون والفاجوط.
- ب - آلات النفخ النحاسية، وتشمل:
- الكورنو والترومبيت والطرؤمبون والباص توبا.
- ج - آلات الإيقاع.
- ٤ - قسم الغناء: ويشمل تخصص: الغناء الأوبرالي والليد والأوراتوريو.
- ٥ - قسم التأليف والنظريات والقيادة: ويشمل تخصصات:
- أ - التأليف.
- ب - النظريات.
- ج - القيادة، على أن تكون الدراسة بتخصص القيادة في مرحلة الدراسات العليا.
- ٦ - قسم موسيقى حجرة بيانو مصاحبة: ويشمل تخصصي:
- أ - موسيقى حجرة: تخصصات البيانو والوترات والنفخ والإيقاع، على أن تكون الدراسة بتخصص موسيقى حجرة في مرحلة الدراسات العليا.
- ب - بيانو مصاحبة (تتضمن مهامه التدريس وعزف المصاحبة مع الطلبة).
- ٧ - قسم الصولفيج وعلوم الموسيقى: ويشمل تخصصات:
- أ - الصولفيج.
- ب - الدراسات التاريخية والتحليلية.
- ج - موسيقى الشعوب (إثنوميوزيكولوجي).
- د - علم الآلات والصوتيات.

مادة (٤):

اللغة العربية هي لغة التعليم بالمعهد، ويجوز بقرار من مجلس الأكاديمية - بناءً على اقتراح مجلس المعهد - استعمال لغة أخرى في الأحوال الخاصة التي تقتضي ذلك.

كما يجوز لمجلس المعهد أن يرخص للطلاب في الإجابة بلغة أخرى بعد أخذ رأى مجلس القسم المختص.

المراحل الدراسية

مادة (٥):

تنقسم الدراسة بالمعهد إلى مرحلتين:

- أ- مرحلة البكالوريوس فى فنون الموسيقى، ويحصل من يجتازها بنجاح درجة البكالوريوس فى أحد التخصصات المبينة فى هذه اللائحة.
- ب- مرحلة الدراسات العليا فى فنون الموسيقى، وتؤهل من يجتازها بنجاح للحصول على درجتى الماجستير والدكتوراه، أو أى من دبلومات الدراسات العليا، فى أحد التخصصات المبينة فى هذه اللائحة.

مادة (٦):

يمنح مجلس الأكاديمية بناءً على طلب مجلس المعهد، الدرجات العلمية والدبلومات الآتية:

- أ- درجة البكالوريوس فى فنون الموسيقى فى أحد التخصصات المبينة فى هذه اللائحة.
- ب- دبلوم الدراسات العليا فى فنون الموسيقى فى أحد التخصصات المبينة فى هذه اللائحة.
- ج- درجة الماجستير فى فنون الموسيقى فى أحد التخصصات المبينة فى هذه اللائحة.
- د- درجة الدكتوراه فى الفنون أو فى فلسفة الفنون فى أحد التخصصات المبينة فى هذه اللائحة.

الباب الثاني

مرحلة البكالوريوس

مادة (٧):

مع مراعاة الشروط المؤهلة للقبول بالمعهد، يحدد مجلس الأكاديمية - بناءً على اقتراح مجلس المعهد عدد الطلاب الذين يُقبَلون فى كل قسم من أقسام المعهد فى كل عام دراسى، كما يحدد عدد الطلاب الذين يُقبَلون من غير المصريين، وذلك بما لا يجاوز الحد الأقصى المقرر طبقاً للائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات المشار إليها.

مادة (٨):

يشترط لقيد الطالب بمرحلة البكالوريوس ما يأتى :

أ- الحصول على شهادتى الثانوية العامة والثانوية الموسيقية من مدرسة المعهد، ويجوز قبول الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة، أو الشهادات الأجنبية المعادلة لها، وفقا لمجموع الدرجات الذي يحدده مجلس الأكاديمية على أن يجتاز الطالب بنجاح امتحانات القبول ويحصل في مادة أو مواد التخصص على النسبة المطلوبة للالتحاق بالمرحلة العالية، أو أن يكون قد انتظم عاماً دراسياً في حضور مقررات المواد الموسيقية للسنة الثالثة الثانوية ويشترط في جميع الأحوال أن يكون الطالب قد اجتاز الامتحانات بنجاح، مع شرط الحصول على نسبة ٧٥% على الأقل في مواد التخصص التى سيتم قبول الطالب بها .

ويقبل المعهد خريجي الكليات والمعاهد العليا الحاصلين على الليسانس أو البكالوريوس بعد اجتياز امتحانات القبول المقررة بالمعهد، مع مراعاة الضوابط المتعلقة بتأدية الخدمة العسكرية، ولمجلس الأكاديمية تحديد سن القبول (عدا الطلاب الراغبين فى التسجيل بالتعليم الموازى) .

ب- أن يثبت الكشف الطبى خلوه من الأمراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة التى يتقدم لها وفقاً للقواعد التى يضعها مجلس المعهد.
ج- التفرغ لمتابعة الدراسة .

مادة (٩):

يتم تسجيل الطلاب المقبولين للدراسة بالمعهد بعد إعداد ملف لكل منهم يتضمن المستندات الآتية:

- ١- المؤهل الدراسي .
- ٢- شهادة ميلاد الطالب.
- ٣- عدد ست صور شمسية.
- ٤- الموقف من التجنيد لمن تجاوز السن.
- ٥- نموذج التسجيل Registration Form

مادة (١٠):

يجوز بقرار من رئيس الأكاديمية، أو من يفوضه بعد موافقة مجلس المعهد ومجلسي القسمين، تحويل الطالب من قسم إلى آخر، بشرط أن يتقدم بطلب التحويل قبل بدء الدراسة بالمعهد، ويقيد طالبًا بالمستوى الأول بالقسم المتقدم إليه إذا اجتاز بنجاح الاختبارات المؤهلة للقبول بالقسم الذي يرغب في التحويل إليه.

ويعفى الطالب المحول من رسم القيد، ومن أداء الامتحان في المواد التي سبق أن اجتاز امتحاناتها من قبل بنجاح، ويحتفظ له بدرجات أعمال السنة التي حصل عليها في هذه المواد.

مادة (١١):

لعميد المعهد أن يرخص في الاستماع لمن يرغب في الدراسة بمرحلة البكالوريوس في أحد الأقسام، بعد أخذ رأى كل من مجلس القسم المختص ومجلس المعهد، دون الحصول على شهادة أو درجة علمية منها، وذلك مقابل رسم استماع قدره () جنيهاً.

ويجوز لعميد المعهد إنهاء الترخيص في الاستماع إذا وقع من المستمع ما يخل بنظام المعهد.

مادة (١٢):

نظام الدراسة المتبع في المعهد هو نظام الساعات المعتمدة في إطار الفصل الدراسي الواحد.

مادة (١٣):

مدة الدراسة لنيل درجة البكالوريوس في الموسيقى أربع سنوات جامعية، وتحقق هذه المدة أربعة مستويات دراسية، ويشمل المستوى الواحد فصلين دراسيين تفصل بينهما عطلة نصف العام، ولا يسمح للطالب الذي تمتد فترة دراسته أكثر من أربع سنوات أن يتخرج إلا إذا حقق متطلبات التخرج.

مادة (١٤):

يتكون الفصل الدراسي المعتاد من سبعة عشر أسبوعاً موزعة على النحو التالي:
أ - فترة التسجيل، ومدتها أسبوع واحد.
ب - فترة الدراسة، ومدتها أربعة عشر أسبوعاً.
ج - فترة الامتحانات في نهاية الفصل الدراسي، ومدتها أسبوعان.

مادة (١٥):

يجوز لمجلس المعهد أن يوافق على فتح فصل دراسي صيفي مكثف مدته (سنة أسابيع) يُسجل فيه الطلاب الراغبون أو الطلاب الذين يجتازون النسب المقررة لهم في المادة (٢١) بند (ب) من هذه اللائحة بحد أقصى (عشر ساعات) معتمدة، وذلك طبقاً للضوابط التي يضعها مجلس المعهد، ويوافق عليها مجلس الأكاديمية.

مادة (١٦):

مقياس الساعات المعتمدة :

أ - المحاضرات النظرية:

تحتسب ساعة معتمدة واحدة لكل محاضرة مدتها ساعة واحدة أسبوعياً خلال الفصل الدراسي الواحد.

ب - الدروس العملية والتدريبات التطبيقية:

تحتسب ساعة معتمدة واحدة لكل فترة عملية أو تدريبية مدتها من ساعتين إلى ثلاث ساعات أسبوعياً خلال الفصل الدراسي الواحد .

مادة (١٧):

يشترط لنيل درجة البكالوريوس في الموسيقى من المعهد إتمام متطلبات التخرج ومدتها (١٥٥) ساعة دراسية معتمدة على الأقل ، موزعة على النحو التالي:

• ١٢ ساعة دراسية لمتطلبات أكاديمية إجبارية.

• ٦ ساعات دراسية لمتطلبات أكاديمية اختيارية.

• ١٢ ساعة دراسية لمتطلبات معهد إجبارية.

- ٩ ساعات دراسية لمتطلبات معهد اختيارية.
- ٨٠ ساعة دراسية لمتطلبات إجباري قسم.
- ٣٠ ساعة دراسية لمتطلبات اختياري قسم.
- ٦ ساعات متطلبات طلابية حرة (يختار الطالب مقررات حرة في حدود ٦ ساعات دراسية معتمدة من أي قسم من أقسام معاهد الأكاديمية).

مادة (١٨):

يُعمل في شأن التسجيل والإرشاد الأكاديمي والعبء الدراسي بالقواعد الآتية :
أولاً: التسجيل:

يتولى وكيل المعهد إعداد قوائم الطلاب للمجموعات الدراسية، وإعداد الجداول الدراسية، وتوزيع الطلاب علي المرشدين الأكاديميين، وتجهيز بطاقات المقررات للطلاب، والسجل الأكاديمي لكل طالب، وتسجيل البيانات الأكاديمية في سجلات خاصة معتمدة، ويتم الانتهاء من تسجيل الطلاب في الأسبوع الأول من بدء الفصل الدراسي الأول.

ويجوز في حالة وجود أعذار قهرية تقبلها لجنة شئون الطلاب أن يتم التسجيل في الأسبوع الثاني من بدء الفصل الدراسي الأول.

ثانياً: الإرشاد الأكاديمي :

يُخصص لكل طالب مرشد أكاديمي، لتوجيه الطالب دراسياً، ومساعدته على اختيار المقررات الدراسية، مع تحديد عدد الساعات التي يسجل فيها وفقاً لظروفه وقدراته واستعداده، ومساعدته على حل المشكلات التي قد تعترضه أثناء الدراسة، وتخصص بطاقة لكل طالب يسجل فيها كافة البيانات اللازمة عنه، والنتائج التي حصل عليها، كما يقوم بمراجعة المقررات التي يسجل فيها الطالب في كل فصل دراسي حتى تخرجه في المعهد، ويتولى مجلس المعهد تحديد عدد الطلاب لذي كل مرشد أكاديمي.

ثالثاً: العبء الدراسي:

يسمح لكل طالب بالتسجيل للمقررات الدراسية في كل فصل دراسي بحد أقصى ٢٠ ساعة معتمدة، وحد أدنى ١٤ ساعة معتمدة (٢٨ - ٤٠ ساعة معتمدة لكل مستوى موزعة على الفصلين الدراسيين طبقاً لجداول البرامج الدراسية)، بحيث تستوفي

شروط التسجيل في كل مقرر بعد استشارة المرشد الأكاديمي، وفي المواعيد المحددة بتوقيعات التسجيل وقواعده التي يضعها المعهد سنويًا، وتنتشر في دليل الطالب، ولا يُعد التسجيل نهائيًا إلا بعد سداد رسوم الخدمة التعليمية المقررة لكل فصل دراسي.

ويجوز لمجلس المعهد زيادة الحد الأقصى للعبء الدراسي في الفصل الدراسي الأخير للطالب بحد أقصى ٤ ساعات معتمدة بغرض إتمام متطلبات التخرج اللازمة له.

ولا يسمح للطالب الذي له معدل تراكمي أقل من ١،٠ بالتسجيل في أكثر من ١٤ ساعة معتمدة في الفصل الدراسي.

ويجوز لمجلس المعهد أن يعفي الطالب المحول من معهد أو كلية مناظرة يتم التدريس فيها بنظام الساعات المعتمدة من بعض المقررات الدراسية بالمستويين الأول والثاني إذا ثبت أنه درس ونجح في مقررات تعادلها في المعهد أو الكلية المحول منها، ولا يجوز إعفاء الطالب من أي مقرر من مقررات المستويين الثالث والرابع.

ولا يعد تسجيل الطالب المتأخر عن مواعيد التسجيل في المقررات الدراسية نهائيًا إلا إذا كان هناك مكان للدراسة، وتُسَدَّد رسوم تأخير تسجيل في هذه الحالة، بالإضافة إلى رسوم الخدمة التعليمية المقررة.

ولا يجوز للطالب التسجيل في مقررات محدد لها متطلبات سابقة قبل استيفاء شروط النجاح في هذه المقررات.

مادة (١٩):

الإضافة والحذف والانسحاب والانقطاع وإيقاف القيد وتعديل المسار:

أ - يجوز للطالب - بعد موافقة مرشده الأكاديمي وبما لا يخل بالعبء الدراسي - إضافة أو حذف مقرر سجل فيه أو أكثر خلال أسبوعين من بدء الدراسة، ولا يسري ذلك على الفصل الصيفي.

ب - يجوز للطالب الانسحاب من المقرر خلال أربعة أسابيع على الأكثر من بداية الدراسة بالفصلين الأول والثاني، وأسبوعين على الأكثر في الفصل الصيفي، ويحصل الطالب على تقدير منسحب، ولا يسترد الطالب أي رسوم قد

سدها، وفي حالة إعادة التسجيل لذات المقررات يسد الطالب رسوم الخدمة التعليمية المقررة كاملة.

ج - على الطالب الذي يرغب في الانسحاب من فصل دراسي لظروف مرضية، أو لعذر يقبله المعهد أن يتقدم بطلب إلى لجنة شئون الطلاب، والحصول على موافقة بالانسحاب، ويجب عليه إعادة المقررات التي سجل فيها في فصل دراسي لاحق، ولا تدخل هذه المقررات في حساب المتوسط العام، وفي جميع الأحوال لا يجوز للطالب المحال إلى التحقيق الانسحاب من الدراسة قبل انتهاء التحقيق معه.

د - إذا ترتب على رسوب الطالب في أي مقرر إجباري في أي فصل دراسي فعليه عدم إتمام متطلبات التخرج فعليه إعادة المقرر ذاته دراسة وامتحاناً بعد سداد رسوم الخدمة التعليمية المقررة، ويكون أقصى تقدير يحصل عليه فيه مقبول (D) وإذا كان المقرر الذي رسب فيه الطالب في أي فصل دراسي اختيارياً وترتب عليه عدم إتمام متطلبات التخرج فعليه إما إعادة المقرر ذاته دراسة وامتحاناً ويكون أقصى تقدير يحصل عليه فيه مقبول (D). أو اختيار مقرر آخر بديل بالساعات ذاتها للمقرر الذي رسب فيه بعد موافقة مرشده الأكاديمي وعميد المعهد وسداد رسوم الخدمة التعليمية المقررة، وتحسب له في هذه الحالة الدرجة الفعلية التي يحصل عليها.

هـ - يعتبر الطالب منقطعاً عن الدراسة إذا لم يسجل في فصل دراسي أو إذا انسحب من جميع مقررات الفصل الدراسي دون عذر مقبول .

و - للطالب أن ينقطع عن الدراسة بعذر يقبله المعهد أربعة فصول متتالية، أو ثمانية فصول غير متتالية بحد أقصى، ويفصل من المعهد، إذا تجاوز انقطاعه أكثر من الحد الأقصى دون عذر، بعد موافقة مجلس المعهد.

ز - يجوز للطالب تعديل مسار تخصصه قبل بدء الدراسة ويقيد طالباً بالمستوى الأول بالقسم المتقدم إليه بشرط استكمال متطلبات التخصص المرغوب فيه وعدم احتساب الساعات المعتمدة التي اجتازها الطالب من قبل ولا تقع في مجال متطلبات التخصص الجديد، وذلك بعد موافقة المرشد الأكاديمي ولجنة شئون الطلاب ومجلس المعهد على هذا التعديل .

ح - للطالب أن يتقدم بطلب لإيقاف القيد بالمعهد لفصل دراسي واحد، يحد أقصى أربعة فصول دراسية متتالية، أو ثمانية فصول دراسية غير متتالية، على أن يسدد رسم وقف القيد يحدده مجلس الأكاديمية بعد اقتراح مجلس المعهد.

ط - للطالب تأجيل دراسته بالمعهد لفصل أو عدة فصول دراسية بالشروط الآتية:

١- أن يتقدم بطلب التأجيل استناداً لعذر يقبله مجلس المعهد قبل بدء الفصل الدراسي الذي يود تأجيله.

٢- التأجيل يكون لمدة فصل دراسي واحد، ولا يتجاوز أربعة فصول دراسية متصلة أو ثمانية فصول منفصلة، ولا يحق له الجمع بين الانقطاع والتأجيل.

٣- لا تحسب مدة التأجيل من الحد الأدنى للمدة المسموح بها للحصول على الدرجة العلمية.

ي - إعادة القيد:

١- يمكن إعادة القيد للطالب لعدم استيفاء الساعات المقررة لكل مستوى بدءاً من المستوى الثاني بعد دفع الرسوم المقررة التي يقترحها مجلس المعهد، ويوافق عليها مجلس الأكاديمية.

٢- إذا فصل الطالب بسبب استنقاد مرات الرسوب (ثلاث مرات) متتالية في إحدى مقررات (التخصص)، أو خمس مرات متتالية للمقررات التكميلية (غير التخصصية)، يمكن إعادة قيده بقرار يصدر من مجلس الأكاديمية بعد موافقة مجلس المعهد وأخذ رأى مجلس القسم المختص، وتحسب له أية نقاط من المقررات التي سبق له النجاح فيها قبل فصله.

مادة (٢٠):

تُحدّد رسوم الخدمة التعليمية المقررة لكل فصل دراسي، بما في ذلك الفصل الدراسي الصيفي، وفقاً لما هو منصوص عليه باللائحة التنفيذية لقانون تنظيم أكاديمية الفنون، ويوقع الطالب على تعهد بأداء رسوم الخدمة التعليمية المقررة .

مادة (٢١):

يطبق على الإنذار الأكاديمي والنقل والفصل من المعهد القواعد الآتية :

أ- إذا حصل الطالب على تقدير تراكمي أقل من واحد (١)، ينذر الإنذار الأول وإذا تكرر المعدل المتدني للطالب لنفس الفصل الدراسي، ينذر الإنذار الثاني، وذلك بمعرفة لجنة شئون الطلاب، ويُعد الطالب مراقبًا أكاديميًا، ولا يسمح له بالتسجيل إلا في الحد الأدنى، وهو ١٤ ساعة معتمدة .

ب- يُنقل الطالب إلى المستوى الثاني إذا اجتاز ما لا يقل عن ٢٥% من الساعات المقررة، ويسجل في المستوى الثالث إذا اجتاز ما لا يقل عن ٥٠% منها، ويسجل في المستوى الرابع إذا اجتاز ما لا يقل عن ٧٥% منها، ولا تحسب متطلبات الأكاديمية (الإجبارية والاختيارية) ضمن هذه الساعات .

ج- يتعرض الطالب للفصل من المعهد بعد استنفاد فرص الرسوب المنصوص عليها وفقاً لما يأتي:

- طلاب المستوى الأول: لهم فرصتان فقط للبقاء نظامين وليس لهم فرص من الخارج.
- طلاب المستوى الثاني: لهم فرصتان فقط للبقاء نظامين وفرصة واحدة من الخارج.
- طلاب المستوى الثالث: لهم فرصتان فقط للبقاء نظامين وثلاث فرص من الخارج.
- طلاب المستوى الرابع: لهم فرصتان فقط للبقاء نظامين وثلاث فرص من الخارج، وإذا اجتازوا نصف عدد الساعات المعتمدة المقررة للمستوى يسمح لهم بالامتحان في باقى المقررات من الخارج حتى يتم نجاحهم.

مادة (٢٢): المواظبة:

يتولى أستاذ المقرر تسجيل حضور الطلاب في بدء كل محاضرة نظرية أو فترة عملية في سجل تعدّه إدارة شئون الطلاب، مع مراعاة ما يلي:

أ - الحد المسموح به لغياب الطالب دون عذر مقبول هو ٢٥% من مجموع ساعات المقرر، ويتولى أستاذ المقرر إخطار إدارة شئون الطلاب لإنذاره مرتين قبل بلوغ هذه النسبة بكتاب موصى عليه بعلم الوصول.

ب - إذا زادت نسبة الغياب على ٢٥% من مجموع ساعات المقرر، وكان غياب الطالب دون عذر تقبله لجنة شئون الطلاب ويعتمده مجلس المعهد، يُسجّل للطالب تقدير "محروم" في المقرر، وتتدخل نتيجة تقدير "محروم" في حساب المعدل الفصلي والمعدل التراكمي العام للطالب.

ج - إذا زادت نسبة الغياب على ٢٥% من مجموع ساعات المقرر، وكان غياب الطالب بعذر تقبله لجنة شئون الطلاب ويعتمده مجلس المعهد، يُسجّل للطالب تقدير "غائب"، ولا تدخل نتيجة هذا التقدير في المعدل الفصلي، أو المعدل التراكمي العام للطالب.

مادة (٢٣) التقييم:

أولاً: يُقِيمُ امتحان كل مقرر وفقاً لعدد الساعات المعتمدة المخصصة له بواقع مائة درجة لكل ساعة معتمدة.

ثانياً: يُقِيمُ الطالب في المقررات النظرية والعملية بناءً على العناصر الآتية:

أ- بالنسبة إلى المقررات التي تشتمل على دراسة نظرية فقط، تُخصَّصُ عشرون بالمائة (٢٠%) من درجة المقرر لمجموع الامتحانات الفصلية النظرية والتطبيقية أو النظرية والشفهية وستون بالمائة (٦٠%) للامتحانات النهائية التحريرية أو التنظير، وعشرون بالمائة (٢٠%) للامتحانات النهائية الشفهية أو التطبيقية أو العملية وإذا اشتملت الامتحانات النهائية على الجانب النظري فقط فيخصص ثمانون بالمائة (٨٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للاختبارات النهائية النظرية.

ب- بالنسبة إلى المقررات التي تشتمل على دراسة عملية أو تطبيقية، تُخصَّصُ عشرون بالمائة (٢٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية والاختبارات والأنشطة في أثناء الفصل الدراسي، مقسمة كالتالي (١٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية و(١٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للتقويم التطبيقي المستمر

خلال الاختبارات والأنشطة، وتُخصَّصُ ثمانون بالمائة (٨٠%) من درجة المقرر للاختبارات النهائية.

ج - بالنسبة إلى المقررات التي تشتمل على دراسة نظرية ودراسة عملية تطبيقية، تُخصَّصُ عشرون بالمائة (٢٠%) من درجة المقرر لمجموع الامتحانات الفصلية النظرية والتطبيقية أو النظرية والشفهية، وستون بالمائة (٦٠%) للامتحانات النهائية التحريرية أو التنظير، وعشرون بالمائة (٢٠%) للامتحانات النهائية التطبيقية أو العملية أو الشفهية ماعدا مادة أو تخصص (صولفيج) تقسم درجات المقرر كالتالى: تخصص عشرون بالمائة (٢٠%) من درجة المقرر لمجموع الامتحانات الفصلية النظرية والتطبيقية أو النظرية والشفهية، وأربعون بالمائة (٤٠%) للامتحانات النهائية التحريرية أو التنظير وأربعون بالمائة (٤٠%) للامتحانات النهائية التطبيقية أو العملية أو الشفهية، وفقاً لما تقره مجالس الأقسام المختصة، وتناقش لجنة التحكيم الطالب فى المشروع المقدم منه، ويجوز أن توصى بأن يدخل المشروع ضمن رصيد المعهد فى أعمال فنية، ويجوز للأقسام العلمية وضع تقسيم داخل الإطار العام المحدد لدرجات الامتحان النهائي للمقرر.

د- بالنسبة إلى مقرر البحث، تُخصَّصُ ستون بالمائة (٦٠%) من الدرجة للمتقن، وعشرون بالمائة (٢٠%) للمناقشة الشفهية، وعشرون بالمائة (٢٠%) للامتحان التطبيقي.

هـ- تشكل لجنة خماسية للامتحانات العملية أو التطبيقية أو الشفهية وتشكل لجنة سباعية لامتحانات المشاريع وتشكل لجنة ثلاثية للامتحانات التحريرية من بين أعضاء هيئة التدريس القائمين بالتدريس، ويجوز لمجلس القسم أن يقترح ضم أعضاء آخرين من بين أعضائه، كما يجوز لمجلس القسم اقتراح ضم أعضاء بحد أقصى ثلاثة أعضاء من الأقسام الأخرى، أو من بين أعضاء هيئة

التدريس بالأكاديمية أو الجامعات الأخرى ممن لهم صلة بالمقرر بعد العرض على مجلس المعهد واعتماد مجلس الأكاديمية.

ويتولى منسق المقرر تنظيم الامتحانات الفصلية، وإعداد أوراق أسئلة الامتحانات النهائية، ويُعد الطالب الغائب في الامتحان النهائي العملي أو الامتحان التحريري غائبًا في المقرر.

و- تمنح مرتبة الشرف للطالب الذي يحصل على معدل تراكمي (٢,٥) أو أكثر عند التخرج؛ بشرط ألا يقل معدله في أي مستوى عن (٢,٥)، وألا يكون قد رسب في أي مقرر دراسي خلال قيده في المعهد أو في المكان المحول منه.

ز- يجوز أن تؤجل نتيجة مقرر من المقررات لعدم اكتمال متطلباته لأسباب قهرية (عدم دخول الطالب الامتحان النهائي للمقرر لعذر مقبول)، ولمدة لا تجاوز فصلًا دراسيًا واحدًا، ويُمنح الطالب في هذه الحالة تقدير "غير مكتمل" (غ . م .). وإن لم يستكمل الطالب متطلبات المقرر في الفترة التي يُعقد بها الامتحان النهائي للمقررات غير المكتملة، وهي الأسبوع الأول من الفصل الدراسي التالي مباشرة، يُعد الطالب راسبًا، ويُرصد له تقدير "راسب".

مادة (٢٤) :

الدلالات الرقمية والرمزية للدرجات والتقييمات.

أ- تقدر الدرجات التي يحصل عليها الطالب في كل مقرر دراسي على النحو الآتي:

الدرجة	عدد النقاط	الرمز	التقدير
٨٥% إلى ١٠٠%	٣,٥ إلى ٥,٠	A	ممتاز
٧٥% إلى أقل من ٨٥%	٢,٥ إلى أقل من ٣,٥	B	جيد جدًا
٦٥% إلى أقل من ٧٥%	١,٥ إلى أقل من ٢,٥	C	جيد
٦٠% إلى أقل من ٦٥%	١,٠ إلى أقل من ١,٥	D	مقبول
صفر% إلى أقل من ٦٠%	صفر	F	راسب

ب - إذا تكرر رسوب الطالب في مقرر ما، يكتفى باحتساب الرسوب مرة واحدة فقط في معدله التراكمي، ويُسجل عدد المرات التي أدى فيها هذا المقرر في سجله

الأكاديمي، وتحسب درجة النجاح التي حصل عليها عند اجتياز الامتحان مع مراعاة ما جاء بالمادة (١٦).

ج - المعدل الفصلي: هو متوسط ما حصل عليه الطالب من نقاط في الفصل الدراسي الواحد، ويقرب إلى أقرب رقمين عشريين فقط، ويحسب كما يلي:

$$\text{المعدل الفصلي} = \frac{\text{مجموع حاصل ضرب (نقاط كل مقرر فصلي} \times \text{عدد ساعاته المعتمدة)}}{\text{حاصل جمع الساعات المعتمدة لهذه المقررات في الفصل}}$$

د- المعدل التراكمي العام: هو متوسط ما يحصل عليه الطالب من نقاط خلال الفصول الدراسية، ويقرب إلى أقرب رقمين عشريين فقط، ويحسب كما يلي:

$$\text{المعدل التراكمي العام} = \frac{\text{مجموع حاصل ضرب (نقاط كل مقرر تم دراسته} \times \text{عدد ساعاته المعتمدة)}}{\text{حاصل جمع الساعات المعتمدة لهذه المقررات التي تمت دراستها}}$$

هـ- الحد الأدنى للمعدل التراكمي للتخرج هو ١,٠

و- تمنح التقديرات التي يحصل عليها الطالب عند تخرجه كما يلي:

الدرجة	عدد النقاط	الرمز	التقدير
%٨٥ إلى %١٠٠	٣,٥ إلى ٥,٠	A	ممتاز
%٧٥ إلى أقل من %٨٥	٢,٥ إلى أقل من ٣,٥	B	جيد جدًا
%٦٥ إلى أقل من %٧٥	١,٥ إلى أقل من ٢,٥	C	جيد
%٦٠ إلى أقل من %٦٥	١,٠ إلى أقل من ١,٥	D	مقبول

ويبين في شهادة الطالب النقاط المكتسبة والنسب المئوية مقربة إلى أقرب رقمين

عشريين، إلى جانب التقدير العام للتخرج.

مادة (٢٥):

يُعد كل مقرر يمتحن فيه الطالب في أي فصل دراسي مقررًا مستقلًا بدرجاته وامتحاناته، ويُعقد الامتحان فيه في نهاية الفصل الدراسي الذي تم التسجيل به في ذات المقرر الذي تم تدريسه والمشار إلى رقمه وفقًا للتوصيف العلمي للمنهج بجداول المقررات الدراسية الموضحة باللائحة، وتحسب مقررات مستقلة في النجاح والرسوب والتخلف.

مادة (٢٦):

يجوز بقرار من مجلس الأكاديمية بناءً على اقتراح مجلس القسم المختص وبعد موافقة مجلس المعهد، أن يشمل المنهج الدراسي على تطبيقات عملية، أو حضور دورات تدريبية وتعليمية في مجالات محددة كجزء متمم للمنهج.

مادة (٢٧):

لا يجوز أن تتعدى المدة المحددة للامتحان التحريري للمقررات النظرية في أي مقرر ثلاث ساعات إلا بقرار من مجلس المعهد، بناءً على اقتراح مجلس القسم المختص، وتكون هذه المدة ساعتين في امتحان مقررات اللغات، وكذلك في حالة الجمع بين امتحان تحريري وآخر شفهي في مقرر واحد.

مادة (٢٨):

لا يجوز لجميع الطلاب التسجيل لمقرر مادة المشروع إلا بعد إنهاء الأداء التخصصي الخامس لكل قسم، ولا يجوز لجميع الطلاب التسجيل لمقرر مادة "المشروع" إلا بعد إنهاء الأداء التخصصي السابع.

مادة (٢٩):

يُعرض موضوع المشروع المختار أولاً على مجلس القسم لإقراره، ولا يُبدأ في تنفيذه إلا بعد اعتماد القسم المعني من حيث المتطلبات التنفيذية.

مادة (٣٠):

يحدد مجلس المعهد القواعد التي يلتزم بها طلاب مقررات مادة المشروع في تنفيذ مشروعاتهم في حدود الإمكانيات المتاحة بما يكفل تكافؤ الفرص.

ويحدد مجلس المعهد المواعيد النهائية لامتحانات الطلاب، وبدء التنفيذ وانتهائه.

مادة (٣١):

يجوز بقرار من مجلس الأكاديمية بناءً على اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد احتساب الساعات المعتمدة التي يحصل عليها الطالب في حالة وجود اعتماد أكاديمي أو بروتوكول مع أي معهد أو كلية مناظرة على المستوى الدولي طبقاً لما ورد بالمادة (٨) من هذه اللائحة .

مادة (٣٢):

يجوز لطالب المعهد الحاصل على تقدير امتياز في تخصصه في السنة السابقة بنظام الساعات المعتمدة - الجمع بين تخصصين ، وذلك بعد خصم الساعات المعتمدة التي تمت دراستها بالتخصص الأول.

مادة (٣٣):

الجدول التالية توضح نظام الساعات المعتمدة من متطلبات دراسية أكاديمية إجبارية واختيارية، ومتطلبات دراسية للمعهد إجبارية واختيارية، ومتطلبات دراسية للقسم إجبارية واختيارية، على أن تتولى الأقسام العلمية تقسيم هذه المقررات طبقاً لمستويات أربعة.

الرموز المستخدمة

كود أقسام المعهد

الرمز	الاسم	الرمز	الاسم
M	متطلب إجباري	U	متطلب أكاديمية
E	متطلب اختياري	F	متطلب معهد
DE	متطلب قسم اختياري	DM	متطلب قسم إجباري

(٠٠١)	كود رقم	قسم البيانو
(٠٠٢)	كود رقم	قسم الوترية
(٠٠٣)	كود رقم	قسم النفخ والإيقاع
(٠٠٤)	كود رقم	قسم الغناء
(٠٠٥)	كود رقم	قسم التأليف والنظريات والقيادة
(٠٠٦)	كود رقم	قسم موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة
(٠٠٧)	كود رقم	قسم الصولفيج وعلوم الموسيقى

أولاً : متطلبات أكاديمية إجبارية (UM) (١٢ ساعة معتمدة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	لغة عربية - مقرر رقم ١
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	لغة أجنبية - مقرر رقم ١
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	تطور الفكر الفلسفي
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	حقوق إنسان
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	ملكية فكرية
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	أخلاقيات مهنة

ثانياً: متطلبات أكاديمية اختيارية (UE) (٦ ساعات معتمدة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			أعمال السنة	الامتحان النهائي		معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري		عملي	تحريري				عملي	
		ساعتان	٢٠	٦٠	٢٠	٢	---	٢	علم جمال	
		ساعتان	٢٠	٦٠	٢٠	٢	---	٢	علم نفس الإبداع	
		ساعتان	٢٠	٦٠	٢٠	٢	---	٢	مدخل للدراما - مقرر رقم ١	
		ساعتان	٢٠	٦٠	٢٠	٢	---	٢	أساسيات السينما - مقرر رقم ١	
		ساعتان	٢٠	٦٠	٢٠	٢	---	٢	فولكلور	
		ساعتان	٢٠	٦٠	٢٠	٢	---	٢	تاريخ وتذوق موسيقى ١	
		ساعتان	٢٠	٦٠	٢٠	٢	---	٢	تاريخ وتذوق فنون تشكيلية	
		ساعتان	٤٠	٦٠	---	٢	٢	١	أسس إلقاء - مقرر رقم ١	
		ساعتان	٤٠	٦٠	---	٢	٢	١	أسس حرفية أداء - مقرر رقم ١	
		ساعتان	٢٠	٨٠	---	٢	---	٢	حاسب آلي - مقرر رقم ١	
		ساعتان	٢٠	٨٠	---	٢	---	٢	علم اتصال	
		ساعتان	٢٠	٨٠	---	٢	---	٢	مناهج بحث - مقرر رقم ١	

ثالثاً: متطلبات إجبارية معهد الكونسرفاتوار (FM) (١٢ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			أعمال السنة	الامتحان النهائي		معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري		عملي	تحريري				عملي	
		٢	٢٠	٨٠	---	١	---	١	تاريخ موسيقى م ١	
		٢	٢٠	٨٠	---	١	---	١	تاريخ موسيقى م ٢	
		٢	٢٠	٨٠	---	١	---	١	تاريخ موسيقى م ٣	

										تاريخ موسيقى م ٤
										تاريخ موسيقى م ٥
										تاريخ موسيقى م ٦
										تاريخ موسيقى م ٧
										مصطلحات موسيقية م ١
										علم نفس الطفل م ١
										نظريات موسيقى عربية م ١
										أداء موسيقى عربية م ١
										علم النفس التربوي م ١

رابعاً: متطلبات اختيارية معهد الكونسرفاتوار (FE) (٩ ساعات معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	نظري	عملي			
			شغهي	تحريري	عملي				أعمال السنة		
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء موسيقى عربية م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء موسيقى عربية م ٣	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء موسيقى عربية م ٤	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء آلة موسيقى شعبية م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء آلة موسيقى شعبية م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	نظريات موسيقى عربية م ٢	
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	مصطلحات موسيقية م ٢	
		-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تكوين موسيقى بالكمبيوتر م ١	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	١	تاريخ موسيقى م ٨	
مقرر ذو صفة فردية/ آلة أو غناء		-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء مؤلفات مصرية م ١	

مقرر ذو صفة فردية/ آلة أو غناء	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء مؤلفات مصرية معاصرة م ١
	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ موسيقى عربية م ١

خامسا: متطلبات إجبارية قسم البيانو (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	نظرية	تطبيقي	عملي		
			شفهي	تحريري	عملي						
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٣	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٤	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٥	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٦	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٧	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٨	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص م ٣	

الوقائع المصرية - العدد ١١٩ تابع (أ) في ٢٤ مايو سنة ٢٠١٧ ٢٥

مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٤م
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٥م
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٦م
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٧م
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٨م
صفة فردية/مسابوق بأداء	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حقل موسيقى) ١م
صفة فردية/مسابوق بأداء	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حقل موسيقى) ٢م
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ١م
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس الآلة م ١م
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة ١م
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور فن العزف م ١م

										١	١	ريبرتوار آلة م ١
												بيان مصاحبة م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-			
												بيان مصاحبة م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-			
												بيان مصاحبة م ٣
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-			
												بيان مصاحبة م ٤
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-			
												مبادئ قيادة كورال م ١
												مبادئ قيادة أوركسترا م ١
												كورال م ١
												كورال م ٢
												كورال م ٣
												كورال م ٤
مقرر ذو صفة ثنائية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-			أداء أربعة أيدي بيانو م ١

خامسًا: تابع متطلبات إجبارية قسم البيانو (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تفريحي	الامتحان النهائي			معمدة	نظري	تفريحي			
			أعمال السنة	شفهي	تحريري				عملي		
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني ١م	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني ٢م	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني ٣م	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني ٤م	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني ٥م	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني ٦م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترابونت ١م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترابونت ٢م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى ١م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى ٢م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى ٣م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى ٤م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى ٥م	

سادساً: متطلبات اختيارية قسم البيانو (DE) (٣٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	تجريبي	نظري	الامتحان النهائي			مقدمة	تطبيقية	نظري		
			عملي	تحريري	نظري					
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ٢
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس الآلة م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار آلة م ٢
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٥
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٦
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٧
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٨
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة هاريسيكورد م ١
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء مؤلفات عصر الباروك م ١
مقرر ذو صفة قريبة للدرجة الأولى	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء مؤلفات مع الأوركسترا م ١
مقرر ذو صفة قريبة للدرجة الثانية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء مؤلفات مع الأوركسترا م ٢
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ١
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ٢
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	توظيف الجهاز الحركي للعازف م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ قيادة أوركسترا م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهلية م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهلية م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	أبيات آلة م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى في التخصص م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى في التخصص م ٢
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء مؤلفات موسيقى معاصرة م ١
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء مؤلفات موسيقى معاصرة م ٢
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	صيانة وتصليح البيانو م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات م ١
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مبادئ التأليف موسيقي م ١
مقرر ذو صفة قريبة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مبادئ التأليف موسيقي م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٥
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٦
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٧
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٨
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ قيادة كورال م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار موسيقى حجرة م ١
مقرر ذو صفة ثنائية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء ثنائيات بيانو م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ١
	-	-	٦٠	٢٠	-	٢٠	١	٢	-	بوجام م ١

خامسا: متطلبات إجبارية قسم الوتريات (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	الامتحان التحريري	الامتحان الشفهي	الامتحان النهائي			مقابلة	تطبيق عملي	نقد		
			عملي	تحريري	شفهي					
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ١م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٢م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٣م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٤م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٥م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٦م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٧م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٨م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ١م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٢م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٣م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٤م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٥م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٦م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٧م
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٨م
صفة قرنية/مسبوق بأداء (٥)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حفل موسيقى) ١م
صفة قرنية/مسبوق بأداء (٧)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حفل موسيقى) ٢م
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف ١م
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس الآلة ١م
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة ١م
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور فن العزف ١م
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار آلة ١م
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج ١م
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج ٢م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهنية ١م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهنية ٢م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا ١م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا ٢م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا ٣م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا ٤م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا ٥م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا ٦م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا ٧م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا ٨م
مقرر نو صفة فردية	-	٢	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانات إضافية ١م

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	تطبيقات عملي		
			شفهي	تحريري	عملي					
مقرر ذو صفة فردية	-	٢	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيئات إضافية م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	٢	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيئات إضافية م ٣
مقرر ذو صفة فردية	-	٢	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيئات إضافية م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٣
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٥
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٦
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ١

خامسا: تابع متطلبات إجبارية قسم الوتريات (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	تطبيقات عملي		
			شفهي	تحريري	عملي					
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٣
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٥

سادسا: متطلبات اختيارية قسم الآلات الوترية (DE) (٣٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	تطبيقات عملي		
			شفهي	تحريري	عملي					
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة وترية إضافية م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة وترية إضافية م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة وترية إضافية م ٣
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة م ٢
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ٢
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس الآلة م ٢

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			معمدة	تطبيقي عملي	نظري		
			عملي	تحريري	شفهي					
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ٣
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ٤
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ٥
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ٦
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ٧
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٦	٢	-	أداء ريبوتوار أوركسترا م ٨
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٣
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	٦	٢	-	صولفيج م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهلية م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهلية م ٤
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى في التخصص م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى في التخصص م ٢
	-	٢٠	٦٠	-	-	٢٠	١	٢	-	يوجا م ١
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	صيانة وتصليح آلات وترية م ١
مقرر ذو صفة فردية مسابقة بيانو إضافي ٤	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٣
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٤
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبوتوار موسيقى حجرة م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	أدبيات آلة م ١
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	توظيف الجهاز الحركي للعازف م ١
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	توظيف الجهاز الحركي للعازف م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ قيادة أوركسترا م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ قيادة أوركسترا م ٢

خامسا: متطلبات إجبارية قسم آلات النفخ والإيقاع (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

ملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	نظري	تطبيقي عملي			
			شفهي	تحريري	عملي						
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ١م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٢م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٣م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٤م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٥م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٦م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٧م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة ٨م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ١م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٢م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٣م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٤م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٥م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٦م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٧م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء تخصص ٨م	
صفة فردية/مسابوق بأداء (٥)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حقل موسيقى) ١م	
صفة فردية/مسابوق بأداء (٧)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حقل موسيقى) ٢م	
	-	٢	٤٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	آليات وأساليب عزف ١م	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس في التخصص ١م	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة ١م	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة ١م	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار آلة ١م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو اضافي ١م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو اضافي ٢م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو اضافي ٣م	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو اضافي ٤م	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا ١م	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريري	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	تطبيقي عملي	نظري		
			عملي	تحريري	شفهي						
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٥	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٦	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٧	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٨	

خامسا: تابع متطلبات إجبارية قسم آلات النفخ والإيقاع (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريري	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	تطبيقي عملي	نظري		
			عملي	تحريري	شفهي						
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صونفيج م ١	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صونفيج م ٢	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صونفيج م ٣	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صونفيج م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	٢	هارموني م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٣	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٥	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٦	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبينط م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبينط م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٣	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٥	

سادسا: متطلبات اختيارية قسم آلات النفخ والإيقاع (DE) (٣٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			مقدمة	تطبيق عملي	نظري		
			شفهي	تحريري	عملي					
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة نفخ إضافية م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة نفخ إضافية م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة نفخ إضافية م ٣
	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة م ٣
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ٢
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس في التخصص م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ٢
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٥
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٦
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهمية م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	القراءة الوهمية م ٢
		٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تسريح م ١
		٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تسريح م ٢
		٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى في التخصص م ١
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	يوجا م ١
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	مصطلحات موسيقية م ١
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	صيانة وتصليح آلات النفخ والإيقاع م ١
مقرر ذو صفة فردية مسبقة بيانو اضافي ٤	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ٢
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ٣
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ٤
		٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	-	-	١	زيبورتوار الآلة م ٢
		٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	زيبورتوار موسيقى حجرة م ١
		٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	أدبيات آلة م ١
		٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	أدبيات آلة م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ قيادة أوركسترا م ١
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ غناء م ١

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	تطبيقية	نظري			
			شفهي	تحريري	أعمال السنة						
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ غناء م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء ريبرتوار أوركسترا م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء ريبرتوار أوركسترا م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء ريبرتوار أوركسترا م ٣	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء ريبرتوار أوركسترا م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مهارات العزف الجماعي م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مهارات العزف الجماعي م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مهارات العزف الجماعي م ٣	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	علم آلات النخج والإيقاع م ١	

خامسا: متطلبات إجبارية قسم الغناء (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	تطبيقية	نظري			
			شفهي	تحريري	أعمال السنة						
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ٣	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ٤	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ٥	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ٦	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ٧	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	أداء غناء عالمي م ٨	
صفة فردية/مسابوق بأداء (٥)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع أوبرالي م ١	
صفة فردية/مسابوق بأداء (٧)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع أوبرالي م ٢	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ١	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور فن الغناء	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار الغناء	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ١	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٢	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	مقننة	نظري عملي	نظري		
			شفهي	تحريري	عملي						
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٣	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٤	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	١	-	صولفيج م ٥	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة ايطالية م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة ايطالية م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة ايطالية م ٣	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة ايطالية م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة ألمانية م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة ألمانية م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة فرنسية م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	١	-	لغة فرنسية م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الدراما وموسيقى المسرح م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الدراما وموسيقى المسرح م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أسس وحرفية تمثيل م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أسس وحرفية تمثيل م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	غناء وهي م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	غناء وهي م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٤	
مقرر توصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو إضافي م ١	
مقرر توصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو إضافي م ٢	
مقرر توصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو إضافي م ٣	
مقرر توصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو إضافي م ٤	
مقرر توصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو إضافي م ٥	
مقرر توصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو إضافي م ٦	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ١	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٢	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٣	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٤	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٥	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٦	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	تطبيقي عملي	نظري		
			عملي	تحريري	شفهي						
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٣	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٥	

سادسًا: متطلبات اختيارية قسم الغناء (DE) (٣٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	تطبيقي عملي	نظري		
			عملي	تحريري	شفهي						
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أساليب غناء القرن العشرين	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أساليب الغناء المعاصر م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أزياء وتنكر م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أزياء وتنكر م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تطور فن الغناء م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	غناء وهي م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	غناء وهي م ٤	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٦	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٧	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٨	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى في التخصص م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى في التخصص م ٢	
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	يوجا م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٣	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	بيانو مصاحبة م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	لغة ألمانية م ٣	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	لغة ألمانية م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	لغة فرنسية م ٣	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	لغة فرنسية م ٤	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريرى	الامتحان النهائى			أعمال السنة	معمدة	تطبيقى عملى	نظري		
			عملي	تحريرى	نظري						
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	لغة إيطالية م ٥	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	لغة إيطالية م ٦	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	أدبيات غناء م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٥	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٦	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٧	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٨	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	توظيف الجهاز الحركى للعازف م ١	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	توظيف الجهاز الحركى للعازف م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار غناء م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	ميوزيكال م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	ميوزيكال م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	غناء مؤلفات عربية م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	غناء مؤلفات عربية م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٣	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	إلقاء مغنين م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	إلقاء مغنين م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ٤	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	فسيولوجيا الجهاز الصوتى م ١	

خامسا: متطلبات إجبارية قسم التأليف والنظريات والقيادة تخصص تأليف (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريرى	الامتحان النهائى			أعمال السنة	معمدة	تطبيقى عملى	نظري		
			عملي	تحريرى	نظري						
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٣	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	تدريسي	تدريسي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمودية	القياس على	الوقت		
			عملي	تحريري	شهلي						
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٤	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٥	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٦	
صفة فردية/مبسطة تأليف (٥)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	مشروع (تأليف) م ١	
صفة فردية/مبسطة تأليف (١)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	مشروع (تأليف) م ٢	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٢	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٣	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٤	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٥	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٦	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٣	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٤	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٥	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٦	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبينط تخصص م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبينط تخصص م ٢	
	-	٤	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبينط تخصص م ٣	
	-	٤	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبينط تخصص م ٤	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٢	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٣	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٤	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٥	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ٣	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ٤	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	نظري	نظري			
			شفهي	تحريري	عملي						
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	علم الآلات الأوركسترا لية م	
مبسطة علم الآلات الأوركسترا لية م ١	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	توزيع أوركسترا لية م ١	
	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	توزيع أوركسترا لية م ٢	
	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	توزيع أوركسترا لية م ٣	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٣	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٤	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٥	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٦	

خامسا: تابع متطلبات إجبارية قسم التأليف والنظريات والقيادة تخصص تأليف (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	نظري	نظري			
			شفهي	تحريري	عملي						
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ١	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٢	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٣	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	صوتيات م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تكوين موسيقى متقدم بالكمبيوتر	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الفيلم	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الوسائط المتعددة م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الوسائط المتعددة م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة أوركسترا م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٤	

خامسا: متطلبات إجبارية قسم التأليف والنظريات والقيادة تخصص نظريات (DM)
(٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	نظري عملي	نظري			
			شفهني	تحريري	عملي						
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مبادئ تأليف موسيقى م ١	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مبادئ تأليف موسيقى م ٢	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ١	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٢	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٣	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٤	
صفة فردية/مبسقة تأليف (٥)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	مشروع (بحث) م ١	
صفة فردية/مبسقة تأليف (٦)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٣	٦	-	مشروع (بحث) م ٢	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٢	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٣	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٤	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٥	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري م ٦	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ١	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٢	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٣	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٤	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٥	
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٦	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبنت تخصص م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبنت تخصص م ٢	
	-	٤	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبنت تخصص م ٣	
	-	٤	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترايبنت تخصص م ٤	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٢	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٣	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٤	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل موسيقى تخصص م ٥	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تطبيقي	الامتحان النهائى			معمدة	تطبيقي عملي	نظري		
			شفهى	تحريري	عملي					
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ١
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ٢
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ٣
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة ملونات م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	علم الآلات الأوركسترا لية م ١
مسيقة علم الآلات الأوركسترا لية م ١	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مبادئ توزيع أوركسترا لى م ١
	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	توزيع أوركسترا لى م ١
	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	توزيع أوركسترا لى م ٢
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ١
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٢
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٣
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٤
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٥
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٦
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ١

خامسا: تابع متطلبات إجبارية قسم التأليف والنظريات والقيادة تخصص نظريات (DM) (٨٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تطبيقي	الامتحان النهائى			معمدة	تطبيقي عملي	نظري		
			شفهى	تحريري	عملي					
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٢
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٣
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	علم الصوت
مقرر لوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين موسيقى متقدم بالكمبيوتر
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الفيلم م ١
مسيقة موسيقى الفيلم م ١	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الوسائط المتعددة م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الوسائط المتعددة م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة أوركسترا
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ١

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	تطبيقي عملي	نظري			
			شفهي	تحريري	عملي						
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٤	

سادسا: متطلبات اختيارية قسم التأليف والنظريات والقيادة - لتخصصي التأليف والنظريات (DE)
(٣٠ ساعة معتمدة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تطبيقي	الامتحان النهائي			معمدة	تطبيقي عملي	نظري			
			شفهي	تحريري	عملي						
مسابوق بهارموني نظري م ٦	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري حديث م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني نظري حديث م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	١	-	هارموني عملي حديث م ١	
مسابوق بكونترابانت تخصص م	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كنتربونت حديث م ١	
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كنتربونت حديث م ٢	
مسابوق تحليل موسيقى تخصص م ٥	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل مؤلفات القرن العشرين م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مؤلفات م ٥	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مؤلفات م ٦	
مقرر نو صفة فردية	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	توزيع أوركستراي حديث م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م ٧	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م ٨	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٥	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج م ٦	
مسابوق بصولفيج م ٦	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج حديث م ١	
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	١	٢	-	صولفيج حديث م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الفيلم م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الوسائط المتعددة م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة أوركسترا م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٥	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٦	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	علم آلات تطبيقي م ١	

العلاظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	نظري		
			عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	علم آلات تطبيقي م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ برمجيات موسيقية م ١
مسيوق بالصوتيات	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هندسة الصوت م ١
مسيوق بالصوتيات	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار موسيقى إلكترونية م ١
مسيوق بالصوتيات	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الكمبيوتر م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	نظريات موسيقية م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	نظريات موسيقية م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تكوين موسيقى حديث م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تكوين موسيقى حديث م ٢
مسيوق بتخليل مؤلفات القرن العشرين م ١	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل شنكر م ١
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء غناء أوبرالي إضافي م ١
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء غناء أوبرالي إضافي م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل مؤلفات أوبرالية م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل مؤلفات أوبرالية م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى الباليه م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى الباليه م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى ف التخصص م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى ف التخصص م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	دراسة نص غنائي م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	موسيقى الفونكور
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	نشر مؤلفات موسيقية م ١

خامسا: متطلبات إجبارية قسم موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة - شعبة بيانو مصاحبة (DM)

(٨٠ ساعة معتمدة)

العلاظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	نظري		
			عملي	تحريري	شفهي					
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ١
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٢
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٣
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٤
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٥

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	معدلة	تطبيقية	نظري		
			شفهي	تحريري	عملي						
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٦	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٧	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	موسيقى حجرة م ٨	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ٣	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ٤	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ٥	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ٦	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ٧	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٦	-	أداء تخصص م ٨	
صفة فردية/مسابوق بأداء (٥)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حفل موسيقى) م ١	
صفة فردية/مسابوق بأداء (٧)	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (حفل موسيقى) م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار الآلات والغناء م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار موسيقى الحجرة م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٢	-	قراءة وهدية م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة وهدية م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ١	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ٢	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ٣	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ٤	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ٥	
مقرر ذو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ٦	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٢	

خامسا: تابع متطلبات إجبارية قسم موسيقى حجرة بيانو مصاحبة - شعبة بيانو مصاحبة (DM) (٨٠ ساعة معتمدة).

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تطبيقي	الامتحان النهائى			أعمال السنة	مقننة	تطبيقي عملي		
			شفهي	تحريري	عملي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٤
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ١
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٢
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٣
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٤
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٥
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٦
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٣
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٥

سادسا: متطلبات اختيارية قسم موسيقى حجرة بيانو مصاحبة - شعبة بيانو مصاحبة (DE) (٣٠ ساعة معتمدة).

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تطبيقي	الامتحان النهائى			أعمال السنة	مقننة	تطبيقي عملي		
			شفهي	تحريري	عملي					
مقرر نوصفة ثنائية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء أربعة أيدي بيانو م ١
مقرر نوصفة ثنائية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء أربعة أيدي م ٢
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ١
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء موسيقى الجاز م ٢
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء غناء أوبرالى إضافي م ١
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء غناء أوبرالى إضافي م ٢
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ٧
مقرر نوصفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء عزف منفرد م ٨
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	توظيف الجهاز الحركى للعازف م ١
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	توظيف الجهاز الحركى للعازف م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة أوركسترا م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة أوركسترا م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ٢

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريرى	الامتحان النهائى			أعمال السنة	مقدمة	تطبيقى عملي	نظري		
			عملي	تحريرى	شفهى						
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	أدبيات آلة م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور فن العزف م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى فـ التخصص م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى فـ التخصص م ٢	
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	صيانة وتصليح البيانو م ١	
مقرر نوعية فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مبادئ التأليف موسيقى م ١	
مقرر نوعية فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مبادئ التأليف موسيقى م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٥	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٦	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	كورال م ٧	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٨	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة وهلية م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة وهلية م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة وهلية م ٥	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة وهلية م ٦	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار الآلات الوترية م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار آلات النفخ م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار الغناء م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار البيانو مع الأوركسترا م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريبرتوار موسيقى حجرة م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٤	
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	يوجا م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	علم الآلات الأوركسترا لية م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	إلقاء مغنين م ١	

خامسا: متطلبات إجبارية قسم الصولفيج وعلوم الموسيقى - تخصص صولفيج (DM)

(٨٠ ساعة معتمدة).

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريرى	الامتحان النهائى			أعمال السنة	مقدمة	تطبيقى عملي	نظري		
			عملي	تحريرى	شفهى						
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحريرى م ١	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحريرى م ٢	
	-	٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحريرى م ٣	
	-	٢	-	٤٠	٢٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحريرى م ٤	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			أعمال السنة	مقدمة	تطبيقية	نظري		
			نظري	نظري	عملي						
	-	٣	-	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحرير م ٥	
	-	٣	-	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحرير م ٦	
	-	٣	-	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحرير م ٧	
	-	٣	-	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	٢	صولفيج عملي وتحرير م ٨	
صفة فردية/مسيوق بصولفيج ت/ع (٥)	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٤	-	مشروع م ١	
صفة فردية/مسيوق بصولفيج ت/ع (٧)	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٤	-	مشروع م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٣	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٤	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٥	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٦	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٧	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٨	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	إيقاع حركي م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	إيقاع حركي م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	إيقاع حركي م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	إيقاع حركي م ٤	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	صوتيات م ١	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	صوتيات م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ١	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٢	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٣	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٤	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٥	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٦	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٧	
مقرر نو صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٨	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين موسيقي متقدم بالكمبيوتر م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين موسيقي متقدم بالكمبيوتر م ٢	

خامسا: تابع متطلبات إجبارية قسم الصولفيج وعلوم الموسيقى - تخصص صولفيج (DM) (٨٠ ساعة معتمدة).

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	تطبيقى	نظري			
			شفهى	تحريرى	عملى						
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	موسيقى إلكترونية م ١	
	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	طرق تدريس م ١	
	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	طرق تدريس م ٢	
	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	طرق تدريس م ٣	
	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	طرق تدريس م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٥	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	كورال م ٦	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	علم الآلات الشعبية م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٣	-	علم الآلات الشعبية م ٢	
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ١	
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٢	
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٣	
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٤	
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٥	
	-	٢	٢٠	٢٠	-	٢٠	١	-	١	هارمونى م ٦	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترا بينظ م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترا بينظ م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٣	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى م ٥	

سادسا: متطلبات اختيارية قسم الصولفيج وعلوم الموسيقى - تخصص صولفيج (DE)
(٣٠ ساعة معتمدة).

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي	الامتحان النهائي			معمدة	تطبيقي	نظري		
			شفهي	تحريري	امتحان السنة					
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٢	-	صولفيج حديث م ١
	-	-	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٢	-	صولفيج حديث م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٢	-	قيادة كورال م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٢	-	قيادة كورال م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	صوتيات م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	علم الآلات الشعبية م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تلوين موسيقى حديث م ١
مقرر نوعه فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ تأليف موسيقى م ١
مقرر نوعه فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ تأليف موسيقى م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة أوركسترا م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تلوين موسيقى بالكمبيوتر م ٣
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	علم آلات أوركسترا لية م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	١	-	قراءة مدونات م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى الكمبيوتر م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تسجيل سمعي م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى شعبية م ١
مقرر نوعه فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ غناء م ١
مقرر نوعه فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مبادئ غناء م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	موسيقى الجاز م ١
مقرر نوعه فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء غناء أوبرالي إضافي م ١
مقرر نوعه فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء غناء أوبرالي إضافي م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	وسائط تعليمية بالكمبيوتر م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	قراءة وهلية (آلة البيانو) م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	قراءة وهلية (آلة البيانو) م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	قراءة وهلية (آلة البيانو) م ٣
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	قراءة وهلية (آلة البيانو) م ٤

الباب الثالث
مرحلة الدراسات العليا
الأحكام العامة

مادة (٢٤):

تمنح أكاديمية الفنون بناءً علي اقتراح مجلس المعهد ، الدبلومات والدرجات العلمية العليا الآتية:

- أ - دبلومات الدراسات العليا (التخصصية) .
- ب - درجة الماجستير في فنون الموسيقى (في مجال التخصص) .
- ج - درجة الدكتوراة في الفنون أو فلسفة الفنون (في مجال التخصص) .

مادة (٢٥):

يجوز لمجلس الأكاديمية بعد موافقة كل من مجلس المعهد ومجالس الأقسام العلمية المختصة ولجنة الدراسات العليا والبحوث بالمعهد ، تقرير تخصصات جديدة للدبلومات ودرجاتي الماجستير والدكتوراة في مجال الفنون طبقاً للظروف المستحدثة .

مادة (٢٦): مواعيد القبول

تقدم طلبات الالتحاق للدبلومات التخصصية ، ودرجاتي الماجستير والدكتوراة لإدارة الدراسات العليا بمعاهد الأكاديمية مرتين كل عام خلال شهر سبتمبر بالفصل الدراسي الأول ، وشهر فبراير بالفصل الدراسي الثاني ، وتعلن نتيجة القبول بعد استيفاء جميع المستندات وسداد الرسوم المقررة للتسجيل .

مادة (٢٧): الإشراف على الرسائل العلمية :

أ - تشكيل لجنة الإشراف :-

١ - يعين مجلس المعهد بناءً علي اقتراح مجلس القسم المختص وموافقة لجنة الدراسات العليا والبحوث ، مشرفاً رئيسياً من بين الأساتذة ، للإشراف علي الباحث وإعداد الرسالة ، كما يجوز تعيين أحد أعضاء هيئة التدريس من الاساتذة أو الاساتذة المساعدين أو المدرسين بالأكاديمية من ذات التخصص أو تخصص فرعي لمعاونة المشرف الرئيسي في الإشراف علي الرسالة .

٢ - لا يشترك المدرس في الإشراف علي رسائل الماجستير ، إلا بعد مرور عام علي تعيينه أو أن يكون لديه بحث واحد مقبول للنشر علي الأقل ولا يشترك في الإشراف علي رسائل الدكتوراة في فلسفة الفنون إلا بعد مرور ثلاثة أعوام علي التعيين أو أن يكون لديه بحثان أحدهما منشور علي الأقل .

٣ - أ- يقترح مجلس القسم عدد المشرفين علي رسالة الماجستير والدكتوراة ، علي ألا يزيد عدد المشرفين الذين يمكن الاستعانة بهم من خارج الأكاديمية عن المشرفين من الأكاديمية ، ويمكن الاستعانة بمشرف أجنبي للجنة للإشراف في حالة فتح قناة علمية بالإضافة إلي المشرفين المذكورين سابقاً .

ب - لا تزيد عدد الرسائل التي يشرف عليها عضو هيئة التدريس علي خمس رسائل بما في ذلك الرسائل العلمية للمعيدين والمدرسين المساعدين ويحد أقصى ثلاث رسائل للطلاب الوافدين وذلك وفقاً لقرار مجلس الدراسات العليا والبحوث بالأكاديمية .

ج - يتم توزيع الإشراف علي رسائل الماجستير والدكتوراة علي الأساتذة ثم الأساتذة المساعدين بالتساوي - ويطبق ذلك علي الطلاب الوافدين .

د - عند إعاره المشرف المنفرد في الإشراف علي رسائل الماجستير والدكتوراة ، يقدم تقرير عن الرسائل التي يشرف عليها ويرشح مجلس القسم مشرفاً بدلاً منه .

هـ - يستمر المشرف ضمن لجنة الإشراف إذا كان قد قضي أكثر من عام في الإشراف قبل الإعاره .

و - لا تشكل لجان الحكم علي الرسائل العلمية للطلاب الذين يضاف إليهم مشرف جديد إلا بعد مرور ستة أشهر علي إضافة هذا المشرف مع مراعاة أن تكون مدة القيد الباقية للطالب تسمح بذلك .

ز - عدم جواز إشراف عضو هيئة التدريس علي الرسائل العلمية المقدمة من أحد أقاربه حتي الدرجة الرابعة نسباً أو صهراً مع تطبيق ذلك علي لجنة المناقشة والحكم .

مادة (٢٨): تغيير موضوع البحث :

يجوز لمجلس القسم بناء علي طلب الدارس وموافقة المشرف، تغيير موضوع البحث لمرة واحدة فقط خلال فترة تسجيل الطالب بالدراسات العليا وذلك قبل مضي عامين من تاريخ التسجيل وفي هذه الحالة يعامل الموضوع معاملة الخطة المقدمة لأول مرة ، علي أن يكون ذلك مع ذات المشرف أو مشرف آخر .

مادة (٢٩): الرسالة العلمية :

أ - يتقدم المشرف للقسم بطلب عقد حلقة نقاشية علنية عن موضوع الرسالة بعد انتهاء الباحث من إعداد رسالة الماجستير أو الدكتوراة ، يحدد من خلالها نقاط وأهداف البحث ومدى استيفاء الباحث لموضوع الرسالة .

ب - عند الانتهاء من إعداد الرسالة وتهيئتها للمناقشة يتقدم المشرف بطلب لمجلس القسم يتضمن اقتراحًا بتشكيل لجنة المناقشة والحكم علي الرسالة وذلك تمهيدًا للعرض علي لجنة الدراسات العليا والبحوث ثم مجلس المعهد للموافقة ويكون مدعماً بالآتي :

١ - تقرير عن مدى صلاحية الرسالة موقعًا من الأستاذ المشرف .

٢ - نسخة من الرسالة مكتوبة طبقًا للتعليمات الخاصة بكتابة الرسائل العلمية والمعمول بها بالأكاديمية .

مادة (٤٠) لجنة المناقشة والحكم علي الرسالة :

أ - يشكل مجلس المعهد لجنة المناقشة والحكم علي الرسالة من ثلاثة أعضاء بناء علي اقتراح مجلس القسم المختص وموافقة لجنة الدراسات العليا والبحوث ، وتتكون اللجنة من ثلاثة أعضاء أحدهم المشرف (أو جميع المشرفين بصوت واحد) ، ويتم اختيار العضوين الآخرين من بين الأساتذة أو الأساتذة المساعدين المتخصصين بالأكاديمية والجامعات المصرية علي أن يكون أحدهم علي الأقل من خارج المعهد في حالة رسالة الماجستير . أما في حالة رسالة الدكتوراة فيكون أحدهم عي الأقل من خارج الأكاديمية .

ب - تكون مدة صلاحية اللجنة ستة أشهر من تاريخ موافقة رئيس الأكاديمية ، ويمكن التجديد للجنة المناقشة والحكم مرة واحدة أو تشكيل لجنة أخرى بناءً علي اقتراح مجلس القسم واعتماد مجلس المعهد .

ج - تتم مناقشة الرسالة علانية ويقوم كل عضو من أعضاء اللجنة تقريراً فردياً عن الرسالة وتقدم اللجنة تقريراً جماعياً عن الرسالة وتعرض جميعها بالإضافة إلي (CD) مسجل عليه المناقشة علي مجلس القسم المختص ثم لجنة الدراسات العليا والبحوث ومجلس المعهد تمهيداً لعرضها علي مجلس الأكاديمية .

د - لمجلس المعهد بناءً علي اقتراح لجنة المناقشة والحكم علي الرسالة في حالة وجود تعديلات ، أن يعيد الرسالة إلي الباحث لتصحيح الأخطاء واستكمال ماتراه اللجنة من نقص أو تقديم رسالة أخرى .

هـ - يقدم المشرف إلي مجلس القسم ما يفيد أن الطالب قد قام بإجراء التعديلات واستكمال النقص المحدد بواسطة لجنة المناقشة والحكم علي أن يتقدم الباحث بنسخة إلكترونية لمحتوي الرسالة علي أسطوانة مدمجة بعد إجراء كافة التعديلات وذلك بالإضافة إلي النسخ المطبوعة الأخرى .

و - يتحدد تاريخ منح الدرجة العلمية بتاريخ اعتماد الأكاديمية لقرار لجنة المناقشة والحكم .

الفصل الأول

دبلوم الدراسات العليا

مادة (٤١) :

يشترط لقبول الدارس بدبلوم الدراسات العليا ما يأتي :-

أ - الحصول علي شهادة بكالوريوس المعهد بتقدير "جيد" علي الأقل ، أو ما يعادلها من الجامعات العربية والأجنبية .

ب - اجتياز الاختبارات التي يجريها المعهد .

ج - الحصول علي موافقة مجلس القسم المختص .

د - موافقة جهة العمل .

هـ - تقديم الإيصال الدال علي سداد رسوم التسجيل والمصروفات الدراسية .

يجوز لمجلس القسم المختص أن يضيف شروط أخرى ، وتحديد عدد الطلاب المقبولين حسب حاجة القسم .

ثانيا : مع مراعاة ما ورد بالبند أولاً:-

أ - يشترط للقيد بأقسام " البيانو " ، " الوترية " ، " النفخ والإيقاع " ، " الغناء " ، " التأليف والقيادة " أن يكون الطالب حاصلاً على بكالوريوس المعهد من ذات القسم الذى يتقدم بالقيد به.

ب- يشترط للقيد بقسم "موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة" أن يكون الطالب حاصلاً على بكالوريوس المعهد من ذات القسم أو أقسام البيانو ، الوترية ، النفخ والإيقاع ، بعد أداء امتحانات القبول .

ج - يشترط للقيد بقسم علوم الموسيقى أن يكون الطالب حاصلاً على البكالوريوس من المعهد وأن يكون حاصلاً في مجموع المواد النظرية على تقدير جيد جداً على الأقل ، ويجوز أن يقبل بهذا القسم - بنفس الشروط - الطلبة الحاصلون على درجة البكالوريوس من المعهد العالى للموسيقى العربية أو من كلية التربية الموسيقية . وفي جميع الأحوال لا يجوز لطالب الدراسات العليا أن يقيد اسمه في أكثر من دبلوم أو درجة علمية عليا في وقت واحد إلا بناءً على اقتراح لجنة الدراسات العليا والبحوث وموافقة مجلس المعهد واعتماد مجلس الأكاديمية .

مادة (٤٢) إيقاف القيد :

أ - يجوز لمجلس المعهد بناءً على اقتراح مجلس القسم المختص ولجنة الدراسات العليا والبحوث بالمعهد أن يوقف قيد أو تسجيل الطالب بالدراسات العليا على أن يستند قرار الإيقاف إلى تقرير وافٍ بالأسباب مع سداد الرسوم المستحقة لإيقاف القيد .

ب - لا تزيد فترة إيقاف القيد أو التسجيل في مجموعها على ٣٦ شهراً بشرط أن يكون إيقاف القيد سنوياً وفي المدة الأساسية للبرنامج وليس في فترات المد .

ج - يكون إيقاف القيد في حالات التجنيد والسفر للخارج في مهمة رسمية والمرض والوضع ورعاية الطفل والحالات الأخرى التي تقبلها لجنة الدراسات العليا والبحوث ويعتمدها مجلس المعهد وعلي الطالب أن يتقدم بطلب لرفع إيقاف القيد بعد زوال السبب .

د - لا تحسب مدة الإيقاف ضمن المدد المنصوص عليها لإنهاء الدبلومة .

مادة (٤٣) إلغاء القيد:

يجوز لمجلس المعهد بناءً على موافقة لجنة الدراسات العليا والبحوث ومجلس القسم المختص إلغاء قيد الطالب في الحالات الآتية :

أ - إذا لم يحصل علي الدبلوم في خلال خمس سنوات من تاريخ قيده غير شاملة الأعداز المقبولة .

ب - إذا لم يقم الطالب بسداد الرسوم الدراسية المقررة .

ج - إذا تقدم الطالب بطلب الانسحاب .

د - ارتكاب الطالب أفعال تمس حسن سيره وسلوكه أو تخل بالنظام العام والأمن داخل المعهد أو الأكاديمية .

مادة (٤٤) إعادة القيد:

إذا تم إلغاء قيد الطالب لأحد الأسباب الواردة في المادتين (٤٢) و(٤٣) من هذه اللائحة يجوز لمجلس المعهد بناءً على اقتراح مجلس القسم موافقة لجنة الدراسات العليا والبحوث إعادة قيده، علي أن يراعي تطبيق القواعد والشروط الخاصة بالقيد لكل درجة علمية .

قواعد خاصة بالمقررات الدراسية

مادة (٤٥) المقررات الدراسية ومحتواها العلمي :

أ - تكون الدراسة بالمعهد بنظام الساعات المعتمدة .

ب - تتولى مجالس الأقسام إعداد قوائم بالمقررات الدراسية التي تقوم بتدريسها لطلاب الدراسات العليا مع توصيفها وتخصيص الساعات المعتمدة لها ويتم اعتمادها من لجنة الدراسات العليا والبحوث ومجلس المعهد .

ج - توزع المقررات الدراسية علي الفصول الدراسية كما هو مبين في كل برنامج .

د - لمجلس القسم بعد موافقة مجلس المعهد واستطلاع رأي مجلس الأكاديمية الحق في تعديل أو إضافة مقررات جديدة في حدود الساعات المقررة لكل برنامج .

مادة (٤٦) نظام الدراسة :

أ - فترة الدراسة بالدبلوم أربعة فصول دراسية

ب- يقوم الطالب المقيد بدبلوم الدراسات العليا بدراسة مقررات دراسية بواقع ٥٦ ساعة معتمدة علي الأقل شاملة مقررات دراسية ومشروع بحثي أو عملي بناءً علي اقتراح مجلس القسم المختص وموافقة مجلس المعهد.

ج- يدرس الطالب المقررات الدراسية من الكود [١٠٠٠] ويجوز دراسة بعض المقررات من الكود [٢٠٠٠] الخاص بالماجستير.

د- يقوم الطالب بإعداد مشروع بحثي أو عملي في موضوع من مقررات دراسته يوافق عليه المشرف الأكاديمي الذي يحدده مجلس القسم.

هـ- تقدر نتيجة الطالب في المقررات الدراسية كما هو مبين بجداول المقررات الدراسية.

و- الحد الأدنى لطرح المقررات الدراسية لأي دبلوم من قبل الأقسام المختصة هو قيد ثلاثة دارسين به إلا إذا وجد قيد أو أكثر.

مادة (٤٧): النظام الكودي للمقررات :

أ- تصنف مقررات الدراسات العليا إلى ثلاثة مستويات يتبع نظام كودي من أربعة أرقام :

١- مقررات (كود ١٠٠٠) وتدرس أساساً لطلاب الدبلومات الفنية .

٢- مقررات (كود ٢٠٠٠) وتدرس أساساً لطلاب الماجستير .

٣- مقررات (كود ٣٠٠٠) وتدرس أساساً لطلاب دكتوراه الفلسفة .

ب- تكود المقررات المتخصصة بوضع الرقم الدال على مستوى المقرر في خانة الآلاف يليه الرقم الكودي للقسم في خانة المئات ثم رقم المقرر في خانتي الأحاد والعشرات .

ج- تكود المقررات العامة من متطلبات المعهد لطلاب الماجستير بوضع الرقم [٢] في خانة الآلاف يليه رقم المقرر في خانتي الأحاد والعشرات ويمثل هنا عدد المئات بصفر .

د- يجوز تدريس بعض مقررات كود [٢٠٠٠] لطلاب الدبلوم ومقررات كود [١٠٠٠] لطلاب الماجستير ومقررات أكواد [١٠٠٠] و [٢٠٠٠] لطلاب دكتوراه الفلسفة .

مادة (٤٨): الساعات الدراسية المعتمدة :

أ- الساعة الدراسية المعتمدة [الوحدة] تعادل محاضرة نظرية مدتها ساعة واحدة في الأسبوع أو تدريبات عملية أو تطبيقية مدتها ساعتان أو ثلاث ساعات في الأسبوع أو فترة تدريبات تطبيقية ميدانية مدتها ست ساعات في الأسبوع طوال الفصل الدراسي .

ب- يخصص لتقييم كل ساعة دراسية معتمدة مائة درجة .

ج- يخصص لكل ساعة دراسية معتمدة ساعة علي الأقل للامتحان التحريري بحيث لا يقل زمن الامتحان عن ساعة ولا يزيد عن ثلاث ساعات لأي مقرر دراسي .

مادة (٤٩): معادلة المقررات :

يجوز لمجلس المعهد بناءً علي اقتراح مجلس القسم المختص وموافقة لجنة الدراسات العليا والبحوث احتساب عدد من الساعات الدراسية المعتمدة لمقررات مماثلة علي مستوي الدراسات العليا سبق للطالب دراستها بالمعهد أو في أي معهد علمي معترف به من المجلس الأعلى للجامعات والنجاح فيها خلال دراسته لسنوات سابقة لتقيده بدبلوم الدراسات العليا.

مادة (٥٠): تسجيل المقررات :

أ- يسجل الطالب المقررات الدراسية المطلوبة في البرنامج الذي التحق به قبل نهاية الأسبوع الثاني من بدء الفصل الدراسي.

ب - يجوز للطالب إضافة أو حذف أي مقرر قبل نهاية الأسبوع الرابع من بداية الفصل الدراسي وعلي الطالب مراعاة تسجيل عدد من المقررات لا يقل مجموع ساعاتها المعتمدة عن ثلثي الساعات المطروحة في الفصل الدراسي.

ج - يسمح للطالب بالانسحاب من أي مقرر دراسي قبل بداية الامتحانات بأربعة أسابيع علي الأقل ولا تحسب له ساعات هذا المقرر المعتمدة في متوسط نقاط الدرجات GPA ويشار إلي الدرجة في الشهادة بـ [W].

د - ١- يمنح الطالب فرصتين لإعادة التسجيل في أي مقرر سبق له النجاح فيه بغرض تحسين التقدير، ويتم احتساب الدرجات التي حصل عليها في امتحانات هذا المقرر حساب متوسط نقاط الدرجات التراكمي CGPA.

٢- يمنح الطالب فرصتين لإعادة التسجيل في أي مقرر سبق له الرسوب فيه بغرض النجاح ، ويتم احتساب الدرجات التي حصل عليها في امتحانات هذا المقرر حساب متوسط نقاط الدرجات التراكمي CGPA.

هـ - يحرم الطالب من دخول أي مقرر دراسي لم يحقق فيه نسبة حضور ٧٥%، ويكون ذلك بقرار من لجنة الدراسات العليا بعد ورود تقرير من أستاذ المقرر مع إحاطة مجلس القسم المختص ومجلس المعهد، ويخطر الطالب بذلك عن طريق إدارة الدراسات العليا بالمعهد، وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في هذا المقرر ويشار للدرجة في الشهادة [FW].

مادة (٥١): الامتحان ونظام التقييم :

أ- تعقد امتحانات الفصل الدراسي الأول خلال شهري ديسمبر ويناير، والفصل الدراسي الثاني خلال شهري مايو ويونيو دون الإخلال بأحكام المادة رقم [٣] من هذه اللائحة .

ب - يجوز لمجلس القسم قبول اعتذار الطالب عن دخول الامتحان لمرتين فقط خلال دراسته إذا تقدم بطلب قبل بدء الامتحان بمدة لا تقل عن شهر مدعماً بعذر تقبله لجنة الدراسات العليا والبحوث ويعتمده مجلس المعهد ولا تحتسب للطالب ساعات هذا المقرر المعتمدة في متوسط نقاط الدرجات [GPA].

ج - يشترط لنجاح الطالب في أي مقرر حصوله علي ٣٠% علي الأقل من الدرجة المخصصة للامتحان التحريري لهذا المقرر ويكون الحد الأدنى للنجاح في أي مقرر هو الحصول علي ٦٠% من إجمالي الدرجة المخصصة له.

د - يعتبر راسباً في المقرر الطالب المتغيب بدون عذر مقبول عن أداء الامتحان النهائي، ويشار للتقدير في الشهادة بـ ABS.

هـ - في حالة رسوب الطالب في أي مقرر إجباري؛ عليه إعادة دراسته والامتحان فيه في ذات الفصل الدراسي من العام التالي ويكون الحد الأقصى لتقدير المقرر في هذه الحالة [D].

و - في حالة رسوب الطالب في أي مقرر اختياري، يجوز له إعادة دراسته وامتحاناً ويكون الحد الأقصى لتقدير المقرر [D]، كما يجوز استبداله بمقرر آخر ويتم احتساب درجة المقرر الجديد في حساب متوسط نقاط الدرجات [GPA].

ز - تعرف نقاط الدرجات بأنها وحدة رقمية تستخدم لتقييم مستوى تحصيل الطالب في المقرر والمشار إليها بالدرجات وبذلك تحدد نتيجة كل مقرر بواسطة النقاط.

ح - يعتمد نظام تقييم المقررات علي احتساب النقاط بواقع ٤ نقاط كنهاية عظمي لكل ساعة معتمدة كما هو موضح بالجدول التالي:

مقياس نقاط الدرجات

ملاحظات	النسبة المئوية	النقاط	الرمز
أداء عالي	٩٠ : ١٠٠	٤	A
	٨٥ لأقل من ٩٠	٣,٥	B+
أداء مرضي	٧٥ لأقل من ٨٥	٣	B
	٧٠ لأقل من ٧٥	٢,٥	C+
أداء غير متوقع (ضعيف)	٦٥ لأقل من ٧٠	٢	C
	٦٠ لأقل من ٦٥	١	D
راسب	أقل من ٦٠	صفر	F
غائب (بدون عذر مقبول)	_____	صفر	ABS
منسحب إجباري (محروم)	_____	صفر	FW
منسحب من المقرر (بعذر مقبول)	_____	_____	W
غير مكمل لمتطلبات المقرر	_____	_____	I
يعطي للمسجل لساعات رسالة عند اجتياز الرسالة بنجاح	_____	_____	S

ط - يمثل متوسط نقاط الدرجات GPA للفصل الدراسي في جميع المقررات التي تم دراستها في هذا الفصل ويتم احتسابه علي النحو التالي:

$$\text{متوسط نقاط الدرجات GPA} =$$

ي - يمثل متوسط نقاط الدرجات التراكمي CGPA متوسط نقاط الدرجات الإجمالية التي حصل عليها الطالب خلال البرنامج الدراسي.

ك - المقررات التي تم إعفاء الطالب منها لا يتم احتسابها ضمن متوسط نقاط الدرجات بينما يتم احتساب درجات المقررات التي تم معادلتها. ويحتوي متوسط نقاط الدرجات المدون في الشهادة علي رقمين عشريين وهو غير قابل للرفع. ويعتبر متوسط نقاط الدرجات الرسمي للمعهد [٢,٠٠].

ل - يتم تحذير وإنذار الطالب عند حصوله علي متوسط نقاط درجات [GPA] أقل من [٢,٠٠] في أي فصل دراسي وعلي الطالب أن يحسن من متوسط نقاط الدرجات التراكمي CGPA إلي [٢,٠٠] علي الأقل خلال فصلين دراسيين ويتم فصله من المرحلة الدراسية عند حصوله علي متوسط نقاط درجات أقل من [١,٠٠].

م - يوضح الجدول التالي متوسط نقاط الدرجات لطلاب الدراسات العليا بالإضافة إلي النسب المئوية والتقديرية المكافئة لها:

التقدير	النسبة المئوية	متوسط نقاط الدرجات GPA
ممتاز مع مرتبة الشرف	٩٠ : ١٠٠	٤
ممتاز	٨٥ لأقل من ٩٠	٣,٥ لأقل من ٤
جيد جداً	٧٥ لأقل من ٨٥	٣ لأقل من ٣,٥
جيد	٧٠ لأقل من ٧٥	٢,٥ لأقل من ٣
مقبول	٦٥ لأقل من ٧٠	٢ لأقل من ٢,٥
تحذير أكاديمي	٦٠ لأقل من ٦٥	١ لأقل من ٢

ن - تستخدم الرموز الآتية للدلالة على تقييم المقررات التي لا يتم احتسابها في متوسط نقاط الدرجات [GPA] أو متوسط النقاط التراكمي [CGPA] للطالب:

١- [I] ومعناها [غير مكتمل]، ويرمز به للمقرر الذي تم فيه السماح للطالب بتأجيل الامتحان النهائي أو بعض المتطلبات اللازمة له.

٢- [W] ومعناه: [انسحاب مسموح به] ويرمز به للمقرر الذي تم فيه السماح للطالب بالانسحاب بدون احتساب الساعات المعتمدة.

س - يفصل الطالب من المعهد إذا استنفدت مرات الرسوب المنصوص عليها في اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات.

٥- [DFR] ومعناه: مؤجل مؤقتاً، ويستخدم للدلالة على تقييم الساعات المعتمدة الخاصة بالبحوث التي تجرى لإعداد الرسائل العلمية والتي تمتد لأكثر من فصل دراسي ويتحول في نهاية البرنامج إلى [S] بمعنى: مرض أو [U] بمعنى: غير مرض.

مادة (٥٢): الإرشاد الأكاديمي:

يحدد مجلس القسم لكل طالب مرشداً أكاديمياً من أعضاء هيئة التدريس لمتابعتها وتوجيهه خلال دراسته لدبلوم الدراسات العليا والمرحلة التمهيدية لدرجة الماجستير بالمعهد ويستبدل بالمشرف العلمي لطلاب درجتي الماجستير والدكتوراه في فلسفة الفنون.

مادة (٥٣):

مدة الدراسة للحصول على دبلوم الدراسات العليا سنتان، تتضمن هذه المدة مستويين دراسيين ويشمل المستوى الواحد فصلين دراسيين تفصل بينهما عطلة نصف العام، ولا يسمح للطالب الذي تمتد فترة دراسته أكثر من سنتين أن يتخرج إلا إذا حقق متطلبات التخرج.

مادة (٥٤):

يجوز لمجلس المعهد أن يوافق على فتح فصل دراسي صيفي مكثف مدته (سنة أساييع) يُسجل في الطلاب الراغبون في مواد الرسوب فقط بحد أقصى (٦ ساعات) معتمدة، وذلك طبقاً للضوابط التي يضعها مجلس المعهد، ويوافق عليها مجلس الأكاديمية.

مادة (٥٥):

يشترط للحصول علي دبلوم الدراسات العليا بالمعهد قضاء (٥٦) ساعة معتمدة علي الأقل، موزعة علي النحو الآتي:

- عدد ٨ ساعات معتمدة لمتطلبات أكاديمية إجبارية.
- عدد ٢ ساعة معتمدة لمتطلبات أكاديمية اختيارية.
- عدد ٨ ساعات معتمدة لمتطلبات معهد إجبارية.
- عدد ٣٠ ساعة دراسية لمتطلبات قسم إجبارية.
- عدد ٨ ساعات دراسية لمتطلبات قسم اختيارية.

مادة (٥٦): العبء الدراسي:

أ- يسمح لكل طالب بالتسجيل للمقررات الدراسية في كل فصل دراسي بحد أقصى ١٤ ساعة معتمدة ، وحد أدنى ٨ ساعات معتمدة (٢٨ ساعة معتمد لكل مستوى موزعة علي الفصلين الدراسيين)، طبقاً لجدول البرامج الدراسية، بحيث تستوفي كل شروط التسجيل في كل مقرر، بعد استشارة المرشد الأكاديمي وفي المواعيد المحددة بتوقيينات التسجيل وقواعده التي يضعها المعهد سنوياً وتنتشر في دليل الطالب، ولا يُعد التسجيل نهائياً إلا بعد سداد رسوم الخدمة التعليمية المقرر لكل فصل دراسي قبل بدايته.

ب- يجوز لمجلس المعهد زيادة الحد الأقصى للعبء الدراسي في الفصل الدراسي الأخير للطالب بحد أقصى ٤ ساعات معتمدة بغرض إتمام متطلبات الحصول علي دبلوم الدراسات العليا.

ج- الطالب المتأخر عن مواعيد التسجيل لا يُعد تسجيله في المقررات الدراسية نهائياً إلا إذا كان هناك مكان بالدراسة، وتُسدد رسوم تأخير تسجيل في هذه الحالة، بالإضافة إلي رسوم الخدمة التعليمية المقررة.

د- لا يجوز للطالب التسجيل في مقررات محددة لها متطلبات قبل استيفاء شروط النجاح في المقررات السابقة المذكورة.

مادة (٥٧): رسوم الدراسة:

تحدد رسوم الخدمة التعليمية المقررة لكل فصل دراسي، والرسوم الخاصة بشهادات القيد وإيقاف وإعادة القيد، والرسوم المقررة لاستخراج الشهادات المؤقتة والأصلية لكافة مراحل التعليم طبقاً للائحة التنفيذية لقانون تنظيم أكاديمية الفنون، ويوقع الطالب تعهداً بأداء رسوم الخدمة التعليمية.

مادة (٥٨): المواظبة:

يتولي أستاذ المقرر تسجيل حضور الطلاب في بدء كل محاضرة نظرية أو عملية في سجل معد لذلك من قبل إدارة شئون الطلاب، مع مراعاة ما يأتي:

أ- الحد المسموح به لغياب الطالب بدون عذر مقبول هو ٢٥% من مجموع ساعات المقرر، ويتولي أستاذ المقرر إخطار إدارة شئون الطلاب لإنذار الطالب مرتين قبل بلوغ هذه النسبة بكتاب موصي عليه بعلم الوصول، وبعد ذلك تعرض حالة الطالب علي لجنة شئون الطلاب بالمعهد لاتخاذ إجراءات حرمانه من دخول امتحان المقرر وإخطار مجلس القسم المختص بعد اعتماد مجلس المعهد.

ب- إذا زادت نسبة الغياب عن ٢٥% في المقرر، وكان غياب الطالب بدون عذر تقبله لجنة الدراسات العليا ويعتمده مجلس المعهد، يحرم الطالب من دخول امتحان المقرر ويُسجل للطالب تقدير "محروم" في المقرر، وتدخل نتيجة تقدير "محروم" في حساب المعدل الفصلي والمعدل التراكمي العام للطالب.

ج- إذا زادت نسبة الغياب عن ٢٥% في المقرر، وكان غياب الطالب بعذر تقبله لجنة الدراسات العليا ويعتمده مجلس المعهد، يُسجل للطالب تقدير "غائب"، ولا تدخل نتيجة هذا التقدير في المعدل الفصلي، أو المعدل التراكمي العام للطالب.

مادة (٥٩): التقييم:

أولاً: يُقيم امتحان كل مقرر وفقاً لعدد الساعات المعتمدة المخصصة له، بواقع مائة درجة لكل ساعة معتمدة وطبقاً لمعدلات النقاط.

ثانياً: يُقيم الطالب في المقررات النظرية والعملية بناءً علي العناصر الآتية:

أ- بالنسبة إلي المقررات التي تشتمل علي دراسة نظرية فقط تخصص عشرون في المائة (٢٠%) من درجة المقرر لمجموع الامتحانات الفصلية النظرية والتطبيقية أو النظرية والشفهية، وستون بالمائة (٦٠%) للامتحانات النهائية التحريرية أو التنظير، وعشرون بالمائة (٢٠%) للامتحانات النهائية الشفهية أو التطبيقية أو العملية وإذا اشتملت الامتحانات النهائية علي الجانب النظري فقط فيخصص ثمانون بالمائة (٨٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للاختبارات النهائية النظرية.

ب- بالنسبة إلي المقررات التي تشتمل علي دراسة عملية أو تطبيقية، تخصص عشرون بالمائة (٢٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية والاختبارات والأنشطة في أثناء الفصل الدراسي، مقسمة كآتي (١٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية و (١٠%) من الدرجة الكلية للمقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الاختبارات والأنشطة، وتخصص ثمانون بالمائة (٨٠%) من درجة المقرر للاختبارات النهائية.

ج- بالنسبة إلي المقررات التي تشتمل علي دراسة نظرية ودراسة عملية تطبيقية، تخصص عشرون بالمائة (٢٠%) من درجة المقرر لمجموع الامتحانات الفصلية النظرية والتطبيقية أو النظرية والشفهية، وستون بالمائة (٦٠%) للامتحانات النهائية التحريرية أو التنظير، وعشرون بالمائة (٢٠%) للامتحانات النهائية التطبيقية أو العملية أو الشفهية، ما عدا مادة أو تخصص صولفيج تقسم درجات المقرر كآتي: تخصص عشرون بالمائة (٢٠%) من درجة المقرر لمجموع الامتحانات الفصلية النظرية والتطبيقية أو النظرية والشفهية، وأربعون بالمائة (٤٠%) للامتحانات النهائية التحريرية أو التنظير، وأربعون بالمائة (٤٠%) للامتحانات النهائية التطبيقية أو العملية أو الشفهية، وفقاً لما تقره مجالس الأقسام المختصة، وتناقش لجنة التحكيم الطالب في المشروع المقدم منه، ويجوز أن توصي بأن يدخل المشروع ضمن رصيد المعهد في أعمال فنية، ويجوز للأقسام العلمية وضع تقسيم داخل الإطار العام المحدد لدرجات الامتحان النهائي للمقرر.

د- بالنسبة إلي مقرر البحث، تخصص ستون بالمائة (٦٠%) من الدرجة للمتن، وعشرون بالمائة (٢٠%) للمناقشة الشفهية، وعشرون بالمائة (٢٠%) للامتحان التطبيقي.

هـ- تشكل لجنة ثلاثية للامتحانات التحريرية من بين القائمين بتدريس المقررات التحريرية داخل المعهد، كما تشكل لجنة خماسية للمقررات العملية والتطبيقية والشفهية، من بين أعضاء هيئة التدريس، ويجوز أن تضمن اللجنة عضواً أو أكثر من بين الخبراء الوطنيين أو الأجانب، كما تشكل لجنة سباعية لمقررات المشاريع من بين أعضاء هيئة التدريس على أن يكون من بين

أعضائها عضوين من خارج المعهد من غير أعضاء هيئة التدريس، وذلك كله بناء على اقتراح من مجلس القسم بعد العرض على مجلس المعهد واعتماد مجلس الأكاديمية.

ز- يتولى منسق المقرر (أستاذ المادة) تنظيم الامتحانات الفصلية، وإعداد أوراق أسئلة الامتحانات النهائية.

ح- يعتبر الطالب الغائب في أي شق من الامتحان العملي النهائي أو الامتحان التحريري النهائي غائباً في المقرر، كما يُعد الطالب الراسب في أي منهما راسباً في المقرر.

ط- يجوز أن تُوجَل نتيجة مقرر من المقررات لعدم اكتمال متطلباته لأسباب قهرية (عدم دخول الطالب الامتحان النهائي للمقرر لعذر مقبول)، ولمدة لا تتجاوز فصلاً دراسياً واحداً، ويُمنح الطالب في هذه الحالة تقدير "غير مكتمل" (غ.م). وإن لم يستكمل الطالب متطلبات المقرر في الفترة التي يُعقد بها الامتحان النهائي للمقررات غير المكتملة، وهي الأسبوع الأول من الفصل الدراسي التالي مباشرة، ويعتبر الطالب راسباً، ويُرصد له تقدير "راسب".

مادة (٦٠):

يعد كل مقرر يمتحن فيه الطالب في أي فصل دراسي مقرراً مستقلاً بدرجاته وامتحاناته، ويُعقد الامتحان فيه في نهاية الفصل الدراسي الذي تم التسجيل به في المقرر ذاته الذي تم تدريسه، والمشار إلي رقمه وفقاً للتوصيف العلمي للمنهج بجداول المقررات الدراسية الموضحة باللائحة، وتحسب مقررات مستقلة في النجاح والرسوب والتخلف.

مادة (٦١):

يجوز بقرار من مجلس الأكاديمية - بعد موافقة مجلس المعهد، وبناء على ما يقترحه مجلس القسم المختص - أن يشتمل المنهج الدراسي على تطبيقات عملية، أو حضور دورات تدريبية وتعليمية في مجالات محددة كجزء متمم للمنهج.

مادة (٦٢):

لا يجوز أن تتعدى المدة المحددة للامتحان التحريري للمواد النظرية في أي مقرر ثلاث ساعات إلا بقرار من مجلس المعهد، بناء على اقتراح من مجلس القسم المختص. وتكون هذه المدة ساعتين في امتحان مواد اللغات.

مادة (٦٣):

الجدول المرفقة توضح نظام الساعات المعتمدة من متطلبات دراسية أكاديمية إجبارية واختيارية، ومتطلبات دراسية للقسم إجبارية واختيارية.

متطلبات أكاديمية إجبارية (UM) عدد (٨ ساعات)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	تكميلية الفنون	
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	نظرية الثقافة	
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	التاريخ الوطني	
		ساعتان	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	قضايا فنية بلغة أجنبية	

متطلبات أكاديمية اختيارية (UE) عدد (٢ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
			---	٦٠	٢٠	٢٠	٢	---	٢	تطور الفنون	
			---	٦٠	٢٠	٢٠	٢	---	٢	سيسيولوجيا المسرح	
			---	٦٠	٢٠	٢٠	٢	---	٢	فنون الأداء والثقافة	
			---	٦٠	٢٠	٢٠	٢	---	٢	دراسات مقارنة في التخصص	

متطلبات معهد إجبارية (FM) عدد (٨ ساعات)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	١	اتجاهات موسيقى القرن ١٩م	
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	١	اتجاهات الموسيقى المعاصرة ١٩م	
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	١	إبداع المصري لتصاغات الموسيقى الغربية ١٩م	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	١	مناهج بحث م ١
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	٢	الفنون المعاصرة م ١
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	٢	موسيقى الكمبيوتر م ١
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	١	علم جمال الموسيقى م ١
	-	٢	---	٦٠	٢٠	٢٠	١	---	١	لغة أجنبية موسيقية م ١

١ - قسم : البيانو

متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة م ١

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة م ٤	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ١	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس بيانو م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قلم مبدعين مؤلفين م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قلم مبدعين عازفين م ١	

١ - قسم: البيانو

متطلبات قسم اختيارية (DM) عدد (٨ ساعات)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ٢	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ٣	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس بيانو م ٢	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس بيانو م ٣	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور الآلة م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور فن العزف م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قلم مبدعين مؤلفين م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قلم مبدعين عازفين م ٢	

٢ - قسم : الوترية

متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٢	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أوركسترا م ٤	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ١	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس الآلة م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قلم مبدعين م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور الآلة م ١	

٢ - قسم : الوتريات

متطلبات قسم اختيارية (DM) عدد (٨ ساعات)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	٢	تقنيات وأساليب عزف م ٢	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس بيانو م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قلم مبدعين م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور فن العزف م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	أدبيات الآلة م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	توظيف الجهاز الحركي للعازف (الكسندر) م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة عربية إضافية م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة عربية وترية م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	أداء آلة شعبية وترية مصرية م ١	

٣ - قسم : النفخ والإيقاع

متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			إعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م١	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م٢	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م٣	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م٤	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م١	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م٢	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م٣	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م٤	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م١	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م٢	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م٣	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م٤	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا م١	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا م٢	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا م٣	
	-	-	-	٨٠	-	٢٠	١	٣	-	أوركسترا م٤	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	-	قسم مبدعين مؤلفين م١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	-	قسم مبدعين عازفين م١	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	-	تقنيات وأساليب عزف الآلة م١	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	-	طرق تدريس آلة م١	

٣ - قسم النفخ والإيقاع

متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			إعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قسم مبدعين مؤلفين م٣	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس م٢	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م٣	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس م٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مهارات عزف الموسيقى المعاصرة م١	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي								
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مهارات عزف الموسيقى المعاصرة م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور آلة م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	أدبيات آلة م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	إداء آلة إضافية (من الآلات قسم النفخ) م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ موسيقى الجاز م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	الآلات النفخ والإيقاع الشعبية المصرية م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	توظيف الجهاز الحركي للعارف م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	توظيف الجهاز الحركي للعارف م ٢	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	بحث زاوية التخصص م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	بحث زاوية التخصص م ٢	

٤ - قسم : الغناء : تخصص غناء أوبرالى
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي								
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات فى الأداء م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات فى الأداء م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات فى الأداء م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات فى الأداء م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الغناء الأوبرالى م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الغناء الأوبرالى م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الغناء الأوبرالى م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الغناء الأوبرالى م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو مصاحبة م ٤	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب غناء م ١	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	شفهي							
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	مشاهدة ريبورتاج م ١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ غناء م ١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قسم مبدعين م ١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى وغناء م ١

٤ - قسم الغناء : تخصيص غناء أوبرالى
متطلبات قسم اختيارية (de) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي							
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	تكتيات وأساليب غناء م ٢
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	لغة إيطالية م ١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	لغة إيطالية م ٢
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	مشاهدة ريبورتاج م ٢
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ غناء م ٢
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قسم مبدعين م ٢
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى وغناء م ٢
		-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	نقد موسيقى تخصصي م ١
		-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	بوجا للمغنيين م ١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	لغة ألمانية م ١
		-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	أسس وحرافية تمثيل م ١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	الدراما وموسيقى المسرح م
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس م ١
		-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	ازياء وتثكل م ١
		-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	مبوزيكال م ١
		-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ١

٤ - قسم الغناء : تخصيص اليد والاوراتوريو
متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي							
		-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ١
		-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٢

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الليد م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الليد م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الليد م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع الليد م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجر م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيئات مصاحبة م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيئات مصاحبة م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيئات مصاحبة م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيئات مصاحبة م ٤
	-	٢	٧٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب غناء م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	مشاهدة ريبورتوار الليد والأورتيو م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ غناء الليد والأورتيو م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	فهم ميدعين الليد والأورتيو م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى وغناء م ١

٤ - قسم الغناء : تخصص الليد والأورتيو

متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب غناء الليد والأورتيو م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	لغة ألمانية م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	لغة ألمانية م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	مشاهدة ريبورتوار الليد والأورتيو م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ غناء الليد والأورتيو م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	فهم ميدعين الليد والأورتيو م ٢

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			إعمال السنة	الامتحان النهائي		معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري		عملي	تحريري				شفهي	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل موسيقى وخطام م ٢
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	لياقة ورقص م ١
	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	يوجا للمعتمدين م ١
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	لغة فرنسية م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	لغة فرنسية م ٢

٥ - قسم : التأليف والنظريات والقيادة (تخصص تأليف)

متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			إعمال السنة	الامتحان النهائي		معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري		عملي	تحريري				شفهي	
مقرر ذات صفة فردية	-	٠	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٢
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٣
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	تأليف موسيقى م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع تأليف م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع تأليف م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع تأليف م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع تأليف م ٤
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	٢	هارموني م ٢
	-	٤	-	٨٠	-	٢٠	١	-	٢	هارموني م ٢
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٢
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ١
	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كونترايبنت م ٢
	-	٤	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل مؤلفات م ١
	-	٤	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل مؤلفات م ٢
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م ١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م ٢
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تحليل مشترك م ١

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تحليل سنكر م ٢
مقرر ذات صفحة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات م ١
	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	١	-	٢	توزيع اوركسترالى م ١

٥ - قسم : التأليف والنظريات والقيادة (تخصص تأليف)
متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
مقرر ذات صفحة فردية	-	٥	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م ٣
مقرر ذات صفحة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م ٤
مقرر ذات صفحة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات م ٢
	-	٥	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	توزيع اوركسترالى م ٢
	-	٤	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	تحليل سينكر م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	-	نقد مؤلفات معاصرة م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة مجموعة أوركسترالية م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة مجموعة كورالية م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	صوتفج متقدم م ١
	-	-	-	-	٨٠	٢٠	١	-	١	طرق التدوين الحديث م ١
	-	-	-	-	٨٠	٢٠	١	-	١	طرق التدوين الحديث م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة مجموعة غنائية م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	غناء كورال م ١
	-	-	-	-	٨٠	٢٠	١	-	١	نشر مؤلفات موسيقية م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	٢	دراسات فى المصطلحات الموسيقية م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	حقوق ملكية الإبداع الموسيقى م ١
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	دراسات فى الموسيقى التطبيقية م ١

٥ - قسم : التأليف والنظريات والقيادة (تخصص نظريات)
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
مقرر ذات صفحة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	نظريات (بحث ميداني) م ١
مقرر ذات صفحة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	نظريات (بحث ميداني) م ٢

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة لكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	نظريات (بحث) م ١	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	نظريات (بحث) م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	مشروع م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	مشروع م ٤	
	-	٤	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	طرق التدوين الحديث م ١	
	-	٤	-	٨٠	-	٢٠	٢	٢	-	طرق التدوين الحديث م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	هارموني م ٢	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	١	كوتراينط م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	١	كوتراينط م ٢	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	١	تحليل مؤلفات م ١	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	١	تحليل مؤلفات م ٢	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل مؤلفات م ٣	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	١	تحليل سينكر م ١	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيان م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٢	-	غناء كورال م ١	
	-	٥	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	توزيع اوركستراتي م ١	
	-	٣	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	١	نقد مؤلفات معاصرة م ١	

٥ - قسم : التأليف والنظريات والقيادة (تخصص نظريات)

متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة لكلية من ١٠٠			إعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	١	٢	-	بيان م ٢	
	-	٥	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	توزيع اوركستراتي م ٢	
	-	٣	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	١	نقد مؤلفات معاصرة م ٢	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات م ١	
	-	-	-	-	٨٠	٢٠	١	-	١	طرق التدوين الحديث م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	صوتليج متقدم م ١	
	-	٤	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	١	تحليل سينكر م ٢	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			إعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
	-	٤	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تطوير حفلة موسيقية م ١	
	-	-	-	-	٨٠	٢٠	٢	-	٢	نشر مؤلفات موسيقية م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	دراسة في المصطلحات الموسيقية م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	حقوق ملكية الإبداع الموسيقي	
	-	٤	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	١	تحليل مؤلفة متعددة الوسائط	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	١	ريبرتوار موسيقي الأوركسترا	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	دراسات في المصطلحات الموسيقية م ٢	
	-	٣	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	موسيقى الإعلام	

٥- قسم : التأليف والنظريات والقيادة (تخصص القيادة)
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			إعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	قيادة أوركسترا م ١	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	قيادة أوركسترا م ٢	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	قيادة كورال م ١	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	قيادة كورال م ٢	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (قيادة أوركسترا) م ١	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (قيادة أوركسترا) م ٢	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (قيادة موسيقى الباروك) م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مشروع (قيادة أوبرا) م ١	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريزتوار أوركسترا م ١	
	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	ريزتوار أوبرا م ١	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مؤلفات م ١	
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مؤلفات م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة موسيقى الحجرة م ١	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
			٨٠			٢٠	١	٢	-	مصاحبة مجموعة غذائية م١
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١		١	هارموني م١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢		هارموني عملي م١
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	كوتلابينط م١
		٤		٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل مؤلفات م١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م٢
		-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢		تحليل موسيقى م٢
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	صونفج متقدم م١

٥ - قسم : التأليف والنظريات والقيادة (تخصص القيادة)
متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بياتو م٣
		٥	-	٨٠	-	٢٠	١	٢	-	توزيع اوركنترالي م١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	٢	-	صونفج متقدم م٢
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات م٣
		-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة مجموعة غذائية م٢
		٤	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تحليل شينكر م١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	-	-	٨٠	٢٠	١	-	١	طرق التدوين الحديث م١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	دراسة متقدمة في المصطلحات الموسيقية م١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ القيادة م١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تقنيات غناء اوبرالي م١
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	دراسة في علم الصوت الموسيقي م٢
		-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ورشة الآت موسيقية م١
		-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ورشة الآت إيقاعية م١
مقرر ذات صفة فردية	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	عزف آلة اوركنترالية م١

٦- قسم : موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة — شعبة موسيقى حجرة
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي				أعمال السنة	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٤
لتخصص بيانو	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	مصاحبة بيانو م ١
لتخصص بيانو	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة بيانو م ٢
لتخصص بيانو	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة بيانو م ٣
لتخصص بيانو	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	مصاحبة بيانو م ٤
لتخصص وتريات ولفخ	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	اوركسترا م ١
لتخصص وتريات ولفخ	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	اوركسترا م ٢
لتخصص وتريات ولفخ	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	اوركسترا م ٣
لتخصص وتريات ولفخ	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	اوركسترا م ٤
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ٤
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ١
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس موسيقى حجرة م ١

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قسم مبدعين مؤلفين ١م
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	تاريخ تطور موسيقى الحجرة ١م

٦- قسم : موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة — شعبة موسيقى حجرة
متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف ٢م
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف ٣م
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس موسيقى حجرة ٢م
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس موسيقى حجرة ٣م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال ١م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال ١م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء ثنائيات ١م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات ١م

٦- قسم : موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة — شعبة بيانو مصاحبة
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء ١م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء ٢م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء ٣م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء ٤م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع ١م
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع ٢م

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	المشروع م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	موسيقى حجرة م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أداء عزف منفرد م ٤	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ١	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس مصاحبة م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة مدونات م ١	

٦ - قسم : موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة — شعبة بيانو مصاحبة
متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ٢	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	تقنيات وأساليب عزف م ٣	
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	٢	٢	١	طرق تدريس مصاحبة بيانو م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قيادة كورال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أرجال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	أرجال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	أداء ثنائيات م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	قراءة مدونات م ١	

٧- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (تخصص الدراسات التاريخية والتحليلية)
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	
			الامتحان النهائي			معمدة	عملي تطبيقي	نظري			
	شفهي	تحريري	عملية	تحريري	شفهي				أعمال السنة		
	—	—	٦٠	—	—	٤٠	٢	٤	—	بياتو م ١	
	—	—	٦٠	—	—	٤٠	٢	٤	—	بياتو م ٢	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	اتجاهات الموسيقى العالمية المعاصرة م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	اتجاهات الموسيقى العالمية المعاصرة م ٢	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	مشروع بحث في تاريخ الموسيقى الغربية م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	مشروع بحث في تاريخ الموسيقى الغربية م ٢	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	مشروع بحث في تحليل الموسيقى الغربية م ١	
	—	٢	٢	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	مشروع بحث في تحليل الموسيقى المعاصرة م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	تاريخ الموسيقى الغربية م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	تاريخ الموسيقى الغربية م ٢	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	تاريخ الموسيقى الغربية م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	تحليل الموسيقى الغربية م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	تحليل الموسيقى المعاصرة م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	فنم مبدعين م ١	
	—	٢	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	فنم مبدعين م ٢	

٧ - قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (تخصص الدراسات التاريخية والتحليلية)
متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	قضايا تطوير موسيقى عربية م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ موسيقى غير الغربية م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ موسيقى غير الغربية م ٢
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الموسيقى المصرية (الجيل الثالث والرابع) م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	قلم ميدعين (مصريين) م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الفنون المصرية غير الموسيقية (فن تشكيل) م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تحليل الموسيقى العربية م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تكوين موسيقى معاصرة م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	لغة أجنبية
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	علم المصطلحات الموسيقية م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	مدخل لموسيقى الشعوب م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	نظريات موسيقية م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	مراجع موسيقية م ١
	-	٢	---	٨٠	-	٢٠	١	-	١	مراجع موسيقية م ١

٧- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (تخصص الصولفيج)
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال الستة	معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
يؤدي الامتحان غلى يومان		٢+٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج ش / ت م ١	
		٢+٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج ش / ت م ٢	
		٢+٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج ش / ت م ٣	
		٢+٢	-	٤٠	٤٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج ش / ت م ٤	
		٢+٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المشروع م ١	
		٢+٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المشروع م ٢	
		٢+٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المشروع م ٣	
		٢+٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المشروع م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	ارتجال م ٤	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	الإيقاع الحر م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	الإيقاع الحر م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	الإيقاع الحر م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	الإيقاع الحر م ٤	
	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	١	-	١	طرق خاصة م ١	
	٣	-	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	٢	-	ابتكار هارموني م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٢	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٣	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	بيانو م ٤	

٧- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (تخصص الصولفيج)
متطلبات قسم اختيارية (DE) (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-		٦٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين موسيقى متقدم بالكمبيوتر م ١
	-		٦٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين موسيقى متقدم بالكمبيوتر م ٢
	-	٢	٤٠	٤٠	-	٢٠	٢	٢	١	صولفيج حديث م ١
	-	٢	٤٠	٤٠	-	٢٠	٢	٢	١	صولفيج حديث م ٢
	-		٦٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تسجيل سمعي م ١
	-		٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	وسائل تعليمية بالكمبيوتر م ١
	-		٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	هارموني عملي م ٢
	-		٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	غناء واهلي م ١
	-		٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	غناء واهلي م ٢
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	طرق خاصة م ٢
	-	٢	٢٠	٦٠	-	٢٠	١	-	١	كوتراينظ م ١

٧- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (تخصص موسيقى الشعوب الاثنوموزيكولوجي)
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-		٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ١ آلة شعبية
	-		٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٢ آلة شعبية
	-		٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ١ آلة عربية
	-		٨٠	-	-	٢٠	٢	٤	-	دراسات في الأداء م ٢ آلة عربية

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اثنوميوزيكولوجي م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اثنوميوزيكولوجي م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اثنوميوزيكولوجي م ٣
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اثنوميوزيكولوجي م ٤
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات (اورجانولوجي) م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الآلات الموسيقية المصرية م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	موسيقى شعبية مصرية م ١
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	موسيقى شعبية مصرية م ٢
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الموسيقى المصرية الشعبية (بحث) م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين الموسيقى الشعبية المصرية م ١
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين الموسيقى الشعبية المصرية م ٢
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين الموسيقى الشعبية المصرية م ٣
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تدوين الموسيقى الشعبية المصرية م ٤
مبسطة ف/د ٢	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	العمل الميداني م ١

٧- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (تخصص موسيقى الشعوب الاثنوميوزيكولوجي)

متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي					
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	أرشيف ومكتبات موسيقية م ١
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	أرشيف ومكتبات موسيقية م ٢

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	نظري	عملي تطبيقي			معمدة
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	قيم مبدعين من زاوية التخصص م١	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	قيم مبدعين من زاوية التخصص م٢	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	نظريات موسيقى عربية م١	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	نظريات موسيقى عربية م٢	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	موسيقى شعبية أوروبية م١	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	موسيقى شعبية خارج أوروبا م١	
مبسطة ٣ د/ف			٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	٤	-	العمل الميداني م٢	

٧- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (علم الآلات والصوتيات)
متطلبات قسم إجبارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	نظري	عملي تطبيقي			معمدة
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
		٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الموسيقية الشعبية (اورجانونوجي) م١	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الموسيقية الشعبية (اورجانونوجي) م٢	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الموسيقية الشعبية (اورجانونوجي) م٣	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الموسيقية الشعبية (اورجانونوجي) م٤	
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	صوتيات م١	
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	صوتيات م٢	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	صوتيات م ٣	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	صوتيات م ٤	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الغربية ١م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الغربية ٢م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الغربية ٣م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الغربية ٤م	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	التسجيل الموسيقي السمعي والمرئي م ١	
	-	٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات الموسيقية الإلكترونية م ١	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تكوين موسيقى شعبية ١م	
	-	-	٨٠	-	-	٢٠	١	٢	-	تكوين موسيقى شعبية ٢م	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	نظريات موسيقى شرقية م ١	
	-	٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	نظريات موسيقى شرقية م ٢	

٧- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى (علم الآلات والصوتيات)

متطلبات قسم اختيارية (DE) عدد (٨ ساعات)

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	أثروبولوجي م ١	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	أثروبولوجي م ٢	
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	صناعة وتركيب الآلة الموسيقية م ١	

الملاحظات	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			أعمال السنة	الامتحان النهائي		معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	شفهي	تحريري		عملي	تحريري					
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	صناعة وتركيب الآلة الموسيقية ٢م
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قدم مبدعين من زاوية التخصص ١م
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	قدم مبدعين من زاوية التخصص ٢م
		٢	-	٦٠	٢٠	٢٠	١	-	١	علم الآلات الإلكترونية ٢م
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	اثولوجياولوجى ١م
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	اثولوجياولوجى ٢م
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الآلات الموسيقية الشعبية الأوروبية ١م
		٢	-	٨٠	-	٢٠	١	-	١	الآلات الموسيقية خارج أوروبا ١م

الفصل الثانى

درجة الماجستير

القواعد العامة للحصول على درجة الماجستير

قواعد خاصة بالرسائل العلمية

مادة (٦٤):

تشمل الدراسة للحصول على درجة الماجستير ٢٤ ساعة معتمدة تتمثل فى الآتى :

- ١٢ ساعة معتمدة مقررات دراسية إجبارية واختيارية فى مجال التخصص .
- ١٢ ساعة معتمدة للرسالة على أن تقبلها لجنة المناقشة .

مادة (٦٥):

شروط القيد والتسجيل لدرجة الماجستير .

يشترط لقيد الباحث فى برنامج الماجستير فى الموسيقى من المعهد ما يلى :

- ١- أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس من المعهد العالى للموسيقى الكونسرفتوار أو ما يعادله فى التخصص ذاته بتقدير جيد على الأقل من معهد أو كلية أخرى معترف بها من الأكاديمية، وأن يكون حاصلاً على

دبلوم الدراسات العليا من المعهد ذاته أو من أى معهد أو كلية مناظرة يطبق بها نظام الساعات المعتمدة المعمول به بالأكاديمية وبعد معادلة دبلوم الدراسات العليا، وأن يحقق المتقدم للقيّد تقرير عام "جيد" و"جيد جداً" فى التخصص على الأقل .

٢- أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس فى التخصص من إحدى الجامعات المصرية أو الجامعات غير المصرية المناظرة لها بتقدير عام (C +) على الأقل فى متوسط تقديراته خلال سنوات الدراسة ، وتقدير (B -) فى فرع التخصص ويترك للقسم العلمى اقتراح قبول الطلاب الوافدين وتحميلهم بمقررات تكميلية بشرط حصولهم على تقدير (C) فى هذه المقررات علماً بأن المقررات التكميلية لا تحسب فى حساب المعدل التراكمى GPA .

٣- إذا كان الباحث يعمل فى جهة حكومية أو غير حكومية يجب أن يحصل على موافقة جهة العمل أو يقدم إقراراً بأنه لا يعمل وفى حالة ثبوت ما يخالف ذلك يلغى التسجيل .

٤- يحول ملف الباحث إلى القسم العلمى المختص لإبداء الرأى وتعيين مرشد أكاديمي له .

٥- يقترح مجلس القسم مشرف أو أكثر للإشراف على رسالة الماجستير .

٦- يقوم الباحث بإعداد خطة دراسية مبتكرة بعد اجتيازه للمقررات بحيث تمثل تلك الخطة إضافة علمية مبتكرة وتعرض فى سيمينار عام بالقسم العلمى المختص لمناقشتها .

٧- فى حالة اشتراك مشرف خارجى بلجنة الإشراف من غير أعضاء هيئة التدريس بالأكاديمية يشترط أن يكون حاصلاً على درجة الدكتوراه بشرط الا يكون مشرفاً أساسياً ، وأن توضح مبررات مشاركته ويقدم بيان بالسيرة الذاتية له وتوضيح الدور الذى سيقوم به فى مجال الإشراف على الرسالة ويعرض ذلك على مجلس القسم ، ولجنة الدراسات العليا والبحوث ثم مجلس الأكاديمية، ويعتمد هذا من مجلس القسم ومجلس المعهد يكلف الطلاب الذين لا يحصلون على تقدير (C+) فى المتوسط التراكمى للمقررات الدراسية بالتسجيل فى مقررات إضافية أو إعادة بعض المقررات لتحسين المتوسط التراكمى .

مادة (٦٦):

شروط منح درجة الماجستير :

- يشترط للحصول على درجة الماجستير فى المعهد ما يلى :-
- ١- أن يجتاز الباحث المقررات الدراسية بتقدير عام (C+) على الأقل وفقاً للقواعد المنصوص عليها فى هذه اللائحة .
 - ٢- أن يقوم الباحث بإعداد رسالة فى موضوع تقره لجنة الدراسات العليا والبحوث ومجلس المعهد بناء على اقتراح مجلس القسم المختص ، على الا تقل المدة اللازمة للحصول على هذه الدرجة عن سنتين من تاريخ القيد (تاريخ البدء فى البرنامج) ولا تزيد على ٤ سنوات ، ثم يناقش الطالب فى رسالته وتعلن لجنة الحكم قبولها للرسالة بإحدى هذه التقديرات (ممتاز - جيد جداً - جيد) .

٣- يحسب التقدير العام لدرجة الماجستير وفقاً لما يأتى :

أولاً- ١٢ ساعة معتمدة للمقررات :

أ- أقسام البيانو : الوترية ، النفخ والايقاع ، الغناء ، موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة ، تقسم كالاتى :

١- (٤ ساعات معتمدة) تتمثل فى حلقتين بحث فى التخصص أو فى موضوع الرسالة أو كلاهما بناءً على اقتراح المشرف وموافقة مجلس القسم .

٢- (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " أداء فى التخصص " ينتهى كل منهما بأداء حفل لا تقل مدته عن (٣٠) ثلاثين دقيقة ، ويتم تقييمه من لجنة سباعية ويمكن ان تتضمن ممتحن من خارج المعهد او اكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ب- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى :

١- (٤ ساعات معتمدة) تتمثل فى حلقتين بحث فى التخصص أو فى موضوع الرسالة أو كلاهما بناءً على اقتراح المشرف وموافقة مجلس القسم .

٢- (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " بحث فى مجال التخصص وبحث فى موضوع الرسالة " ولمجلس القسم بناء على اقتراح المشرف ان يصبح المقرران " بحثان فى مجال التخصص " أو " بحثان فى موضوع الرسالة " ويتم تقييمه من لجنة ثلاثية أو خماسية ويمكن ان تضم اللجنة ممتحن من خارج المعهد او اكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ج- قسم : التأليف والنظريات والقيادة :

١- (٤ ساعات معتمدة) تتمثل فى حلقتين بحث فى التخصص أو فى موضوع الرسالة او كلاهما بناءً على اقتراح المشرف وموافقة مجلس القسم .

٢-:

أ- شعبة التأليف الموسيقى : (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " التأليف الموسيقى " ينتهى كل مقرر بحفل لعزف هذه المؤلفات ويتم تقييمه من لجنة خماسية أو سباعية ويمكن ان تضم اللجنة ممتحن من خارج المعهد او اكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ب- شعبة القيادة (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " قيادة أوركسترا " ينتهى كل مقرر بحفل لقيادة الأوركسترا ويتم تقييمه من لجنة خماسية أو سباعية ويمكن ان تضم اللجنة ممتحن من خارج المعهد او اكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ج- شعبة النظريات (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " بحث فى مجال التخصص وبحث فى موضوع الرسالة " ولمجلس القسم بناءً على اقتراح المشرف أن يصبح المقرران " بحثان فى مجال التخصص " أو " بحثان فى موضوع الرسالة " ويتم تقييمه من لجنة ثلاثية أو خماسية ويمكن ان تضم اللجنة ممتحن من خارج المعهد أو أكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ثانياً- (١٢ ساعة معتمدة) للرسالة وتقسم كالاتى :

(عدد ٤ ساعات معتمدة) لتقييم المشرف للباحث أثناء إعدادة للرسالة .

(عدد ٨ ساعات معتمدة) لمناقشة الرسالة بناء على معايير ثابتة للتقييم

من لجنة المناقشة والحكم .

٤- إذا لم يحصل الباحث على الدرجة العلمية (ماجستير) خلال المدة

المنصوص عليها امان (وهى مدة تشمل اجتياز المقررات والرسالة)يمنح

مدة مماثلة كحد أقصى بناءً على اقتراح المشرف وموافقة مجلس القسم

ومجلس المعهد . وإذا لم يحصل الباحث خلالها على الدرجة بعد هذه

الفرصة يلغى قيده .

٥- يحسب التقدير العام لدرجة الماجستير على النحو الآتى :

عدد ٨ ساعات معتمدة	المقررات الدراسية أقسام الأداء : مقرران (دراسات فى الأداء) قسم الصولفينج وعلوم الموسيقى : بحثان (فى مجال التخصص / فى موضوع الرسالة) قسم التأليف والنظريات والقيادة : شعبة التأليف : مقرران (التأليف الموسيقى) شعبة القيادة : مقرران (قيادة أوركسترا) شعبة نظريات : بحثان (فى مجال التخصص / فى موضوع الرسالة)
عدد ٤ ساعات معتمدة	حلقات بحث فى التخصص أو فى موضوع الرسالة
عدد ٤ ساعات معتمدة	المتابعة للمشرف
عدد ٨ ساعات معتمدة	لجنة المناقشة والحكم

٦- يقدم الباحث ما يفيد اجتيازه امتحان التحريرى العلمى للمعهد وامتحان اللغة

الانجليزية (مستوى التوفيل ٥٠٠ درجة) أو ما يعادلها فى اللغات الأخرى

كالفرنسية أو الالمانية وذلك قبل تسجيله للرسالة العلمية ووفقاً للقواعد

المعمول بها بالمعهد .

٧- يقدم الباحث ما يفيد اجتيازه الرخصة الدولية للحاسب الآلى ودورة فى

الكتابة الفنية للبحث العلمى،(فقط لطلاب برنامج الماجستير) وفقاً للمعايير

التي يحددها المعهد وذلك قبل مناقشة الرسالة ووفقاً للقواعد التي تضعها

الأكاديمية .

- ٨- يشترط فى الباحث الماجستير الوافد بعد تسجيله لموضوع رسالته ان يدرس سنة دراسية (٨ شهور على الأقل) بالقسم المختص بالمعهد بموضوع الرسالة قبل أن يتقدم برسالته إلى لجنة المناقشة والحكم .
- ٩- تمنح درجة الماجستير للباحث الذى تم مناقشة رسالته العلمية بعد اجتياز جميع الساعات الدراسية المطلوبة للحصول على الدرجة ، على الا يقل تقدير المتوسط التراكمى للدرجات عن (+C).
- ١٠- ينذر الباحث فى حالة عدم حصوله على متوسط تقدير (+C) على الأقل فى المتوسط العام لمقررات الدراسات العليا " المتخصصة " التى كلف بدراستها فى الفصل الدراسى الأول فإذا لم يتحسن تقديره فى الفصل الثانى يمنح فرصة أخرى مماثلة كحد أقصى .
- ١١- بعد استيفاء الباحث لشروط المقررات الدراسية وكتابة الرسالة يقدم المشرف أو المشرفون على الطالب تقريراً لمجلس القسم المختص يفيد أن الرسالة صالحة للعرض على لجنة الحكم والمناقشة ويعرض هذا التقرير على لجنة الدراسات العليا والبحوث ثم مجلس المعهد .
- ١٢- تشكل لجنة الحكم والمناقشة على رسالة الباحث من ثلاثة أعضاء من بينهم أحد المشرفين على أن يكون بدرجة أستاذ أو أستاذ مساعد على الأقل (ويجوز إشراك جميع المشرفين فى المناقشة بصوت واحد) وعضوين من الأساتذة أو الأساتذة المساعدين أحدهما على الأقل من خارج المعهد ، ويعتمد هذا من مجلس القسم ومجلس المعهد على أن تتم المناقشة بحضور الأعضاء الموجودين داخل الوطن فقط ، وإذا كان هناك احد الأعضاء خارج المعهد على ان تتم المناقشة بحضور الأعضاء الموجودين داخل الوطن فقط، إذا كان هناك احد الأعضاء خارج الوطن فيكتفى بتقريره الفردى على النموذج المعتمد من مجلس المعهد ويراعى عند تحديد المشرفين وتشكيل لجان الحكم على الرسائل استبعاد وجود الأقارب حتى الدرجة الرابعة .
- ١٣- يقوم كل عضو من أعضاء لجنة الحكم بتقرير علمى مفصل عن صلاحية الرسالة ، وتقدم اللجنة مجتمعة تقريراً جماعياً علمياً على النموذج المعتمد متضمناً نتيجة المناقشة بتقدير (ممتاز-جيد جداً- جيد) ويعرض التقرير الجماعى على مجلس القسم ثم لجنة الدراسات العليا ثم مجلس المعهد تمهيداً للعرض على مجلس الأكاديمية ويعتبر تاريخ موافقة مجلس الأكاديمية هو تاريخ منح الدرجة .

١٤- للجنة الحكم الحق فى عدم منح الدرجة إلا بعد استكمال ما تراه من قصور أو تعديل فى مده أقصاها ثلاثة أشهر من تاريخ المناقشة .

مادة (٦٧) التسجيل للمقررات الدراسية وكيفية الانسحاب منها :

١- يختار الباحث بمساعدة المشرف الأكاديمي المقررات الدراسية ، ويستوفى الاستمارة المعدة لذلك خلال الاسبوع الأول من بدء الفصل الدراسى .

وفى حالة وجود اعدار قهرية تقبلها لجنة شئون الطلاب يتم التسجيل فى الأسبوع الثانى من بدء الفصل الدراسى .

٢- يلتزم الباحث الذى يرغب فى الانسحاب من مقرر ما باستيفاء الاستمارة اللازمة لذلك فى الوقت المسموح فيه بالانسحاب من المقرر .

٣- يلتزم الباحث الذى يرغب فى حذف أو اضافة مقرر باستيفاء الاستمارة اللازمة لذلك فى الوقت المسموح فيه بالحذف والإضافة .

مادة (٦٨) المقررات الدراسية :

أولاً : توضح الجداول التالية الخاصة بالدراسات العليا المرفقة بهذه اللائحة المقررات الدراسية لمختلف التخصصات لدرجته الماجستير وفقاً للأقسام العلمية ، والتي تتبع كود القسم العلمى المختص .

ثانياً : يقوم الباحث بدراسة مقررات دراسية بواقع (١٢) ساعة معتمدة وفقاً

للجدول الآتى :

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	علمي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي				إعمال السنة	
اقسام الأداء	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	دراسات فى الأداء مقرر ١م
اقسام الأداء	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	دراسات فى الأداء مقرر ٢م
الصولفينج وعنوم الموسيقى	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث فى مجال التخصص
الصولفينج وعنوم الموسيقى	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث فى موضوع الرسالة
شعبية التأليف	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	التأليف للموسيقى م١

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال السنة	معتمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	علمي	تحريري	علمي	تحريري	شفهي						
شعبة التأليف	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	التأليف الموسيقي ٢م	
شعبة القيادة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	قيادة أوركسترا ١م	
شعبة القيادة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	قيادة أوركسترا ٢م	
شعبة النظريات	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث في مجال التخصص	
شعبة النظريات	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث في موضوع الرسالة	
الجميع	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	حلقة بحث متخصصة محور بالرسالة	
الجميع	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	حلقة بحث في التخصص	

١- أقسام : البيانو ، الوترية ، النفاخ والايقاع ، الغناء ، موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة: ينتظم الطالب بحضور مقرر دراسات في الأداء بواقع (٤ ساعات معتمدة) اسبوعياً ويتم تحديد برنامج الأداء بناءً على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على ان ينهى الطالب كل مقرر دراسي منهم بحفل علني لا تقل مدته عن ٣٠ دقيقة خلال فترة دراسته بمرحلة الماجستير .

٢- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى : ينتظم الدارس بحضور مقرر بحث في مجال التخصص أو بحث في موضوع الرسالة بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد موضوع البحث بناءً على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على ان ينتهي الطالب كل مقرر دراسي منهما بنشر البحث بمجلس الأكاديمية أو مجلة علمية محكمة يوافق عليها مجلس القسم خلال فترة دراسته بمرحلة الماجستير .

٣- قسم: التأليف والنظريات والقيادة :

شعبة التأليف: ينتظم الدارس بحضور مقرر التأليف الموسيقي بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد المؤلفات بناءً على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على أن ينهى الدارس كل مقرر دراسي بحضور مقرر قيادة أوركسترا بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد الأعمال الموسيقية بناءً على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم

على ان ينهى الدارس كل مقرر دراسي يحفل علني يقود فيه هذه الأعمال خلال فترة دراسته بمرحلة الماجستير ، شعبة النظريات : ينتظم الدارس بحضور مقرر بحث في مجال التخصص أو بحث في موضوع الرسالة بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد موضوع البحث بناء على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على أن ينهى الطالب كل مقرر دراسي منهما بنشر البحث بمجلة الأكاديمية أو مجلة علمية محكمة يوافق عليها مجلس القسم خلال فترة دراسته بمرحلة الماجستير .

ب- ينتظم الدارس وفقا لموضوع البحث الذي اختاره في حلقتين متخصصتين بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ، تحت إشراف الأستاذ المشرف ، واحد أساتذة التخصص على أن ينتهى الطالب من تقديم بحث في كل فصل دراسي ، في إطار كل مقرر منهم ، ويجيزه أستاذ المادة مع أستاذ آخر مشارك .

ثالثاً: الساعات المعتمدة المتخصصة للرسالة (١٢) ساعة على أساس :

أ- (٤) ساعات على اساس تقرير المتابعة المعتمد من المشرف الذي يشتمل على أهم النتائج التي توصل إليها الدارس ، وذلك في كل فصل دراسي على حدة .
ب- (٨) ساعات على اساس تقرير مناقشة الرسالة بناءً على معايير ثابتة للتقييم من لجنة المناقشة والحكم.

مادة (٦٩):

يبين في شهادة الماجستير تخصص الباحث وموضوع رسالته ، والتقدير الحاصل عليه. وتمنح درجة الماجستير في فنون الموسيقى بأحد التقديرات الآتية :

١- بمرتبة الشرف الأولى .

٢- بمرتبة الشرف الثانية .

٣- بمرتبة جيد جداً .

٤- بمرتبة جيد .

٥- مقبول .

الفصل الثالث درجة الدكتوراه

مادة (٧٠):

- يشترط لقيّد الباحث لنيل درجة الدكتوراه فى المعهد :
- ١- أن يكون حاصلًا على درجة البكالوريوس من المعهد .
 - ٢- أن يكون حاصلًا على درجة الماجستير من المعهد أو من أى كلية مناظرة بتقدير جيد على الأقل .
 - ٣- يمكن قبول الباحث للقيّد بمرحلة الدكتوراه فى تخصص فرعى آخر غير الحاصل عليه فى الماجستير بشرط اجتيازه لعدد من المقررات الدراسية التكميلية التى لا تقل عن ١٢ ساعة معتمدة فى مقررات مرحلة البكالوريوس فى التخصص المراد التسجيل فيه ، ولا يزيد على ٢٤ ساعة معتمدة على الا يقل متوسطه التراكمى فيها عن (B -) وان يجتاز تلك المقررات بتقدير (B -) على الاقل وذلك قبل دراسته لمقررات مرحلة الدكتوراه ، ولا تحسب هذه المقررات التكميلية ضمن برنامج الحصول على الدرجة ولا تدخل فى حساب المعدل التراكمى (GPA).
 - ٤- إذا كان الباحث يعمل فى جهة حكومية أو غير حكومية يلزم أن يحصل على موافقة جهة العمل أو أن يقدم إقراراً بأنه لا يعمل وفى حالة مخالفته لهذا الشرط يلغى القيد .
 - ٥- يحول ملف الباحث إلى القسم العلمى المختص لإبداء الرأى وتعيين مرشد أكاديمى له .
 - ٦- يعتبر تاريخ التسجيل للرسالة هو تاريخ موافقة مجلس المعهد على الخطة الدراسية للطالب .
 - ٧- يشكل مجلس القسم لجنة الاشراف على الباحث الدكتوراه ويقوم المشرف العلمى الرئيسى بعمل المرشد الأكاديمى ويعتمد التشكيل من مجلس الأكاديمية بعد اقتراح لجنة الدراسات العليا وموافقة مجلس المعهد .
 - ٨- تتكون لجنة المناقشة والحكم على الرسالة من ثلاثة أعضاء من بينهم أحد المشرفين على ان يكون بدرجة أستاذ أو أستاذ مساعد على الأقل (ويجوز إشراك جميع المشرفين فى المناقشة بصوت واحد) وعضوان من الأساتذة

أو الأساتذة المساعدين أحدهما على الأقل من خارج الأكاديمية على ان تتم المناقشة علانية وبحضور الأعضاء الموجودين داخل الوطن فقط ، ويراعى عند تشكيل لجان الإشراف ولجان الحكم على الرسائل استبعاد وجود الأقارب حتى الدرجة الرابعة .

٩- يقوم كل عضو من أعضاء لجنة المناقشة والحكم بكتابة تقرير عملي مفصل عن صلاحية الرسالة وتقدم اللجنة مجتمعة تقريراً جماعياً علمياً متضمناً نتيجة المناقشة (مجازة بمرتبة شرف أولى - مجازة بمرتبة شرف ثانية) ويعرض التقرير الجماعي على مجلس المعهد ثم لجنة الدراسات العليا ثم مجلس المعهد تمهيداً لاعتمادها من مجلس الأكاديمية ويعتبر تاريخ اعتمادها مجلس الأكاديمية هو تاريخ منح الدرجة .

١٠- للجنة الحكم الحق في عدم منح الدرجة إلا بعد استكمال ماتراه من قِصور أو تعديل وتقديم C.D المناقشة في مدة أقصاها ثلاثة أشهر من تاريخ المناقشة .

١١- في حالة مشاركة مشرف خارجي بلجنة الإشراف من غير أعضاء هيئة التدريس بالأكاديمية يشترط ان يكون حاصلاً على درجة الدكتوراه ولا تقل درجة الوظيفية عن أستاذ مساعد مع توضيح مبررات إسهام هذا العضو وتقديم بيان بسيرته الذاتية وتوضيح الدور الذي سيقوم به في مجال الإشراف على الرسالة ويعرض ذلك على مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا والبحوث ثم مجلس المعهد .

مادة (٧١):

شروط منح درجة الدكتوراه في الفنون أو الدكتوراه في فلسفة الفنون (في مجال التخصص) :

١- أن يجتاز الباحث المقررات الدراسية بتقدير عام (B -) على الأقل ويتم عدد الساعات الدراسية المعتمدة المتصوص عليها في هذه اللائحة .

٢- أن يتابع الدراسة والبحث لثلاث سنوات على الأقل من تاريخ القيد .

٣- أن يقوم الباحث بإعداد رسالة في موضوع مبتكر تقره لجنة الدراسات العليا والبحوث ومجلس المعهد بناءً على اقتراح مجلس القسم المختص .

٤- أن يتقدم الباحث بعد نجاحه فى المقررات الدراسية بتقدير عام (B -) على الأقل برسالة تقبلها لجنة الحكم مناقشته فيها .

٥- يتم مناقشة الباحث فى رسالته وتعلن لجنة الحكم تقديرها للرسالة بأحد تقديرين (مرتبة شرف أولى - مرتبة شرف ثانية) .

٦- يحسب التقدير العام لدرجة الدكتوراه على أساس :

أولاً - (١٢ ساعة معتمدة) للمقررات :

أ- أقسام : البيانو، الوترية ، النسخ والإيقاع ، الغناء ، موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة ، توزيع على النحو الآتى :

١- (٤ ساعات معتمدة) تتمثل فى حلقتين بحث فى التخصص أو فى موضوع

الرسالة أو كلاهما بناءً على اقتراح المشرف وموافقة مجلس القسم ،

٢- (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررین " أداء فى التخصص " ينتهى

أحدهما بأداء حفل لا تقل مدة الأول عن (٦٠) ستون دقيقة والثانى بأداء

مؤلف مع الأوركسترا ويتم تقييمها من لجنة سباعية ويمكن ان تتضمن

ممتحن من خارج المعهد أو أكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة

بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ب- قسم : الصولفيج وعلوم الموسيقى :

١- (٤ ساعات معتمدة) تتمثل فى حلقتين بحث فى التخصص أو فى موضوع

الرسالة أو كليهما بناءً على اقتراح المشرف وموافقة مجلس القسم .

٢- (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررین " بحث فى مجال التخصص

وبحث موضوع الرسالة " ولمجلس القسم بناءً على اقتراح المشرف أن

يصبح المقرران " بحثان فى مجال التخصص " أو " بحثان فى موضوع

الرسالة " ويتم تقييمه من لجنة ثلاثية أو خماسية ويمكن أن تضم اللجنة

ممتحن من خارج المعهد أو أكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة

بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ج- قسم : التأليف والنظريات والقيادة :

١- (٤ ساعات معتمدة) تتم حلقتان بحث فى التخصص أو فى موضوع

الرسالة أو كلاهما بناءً على اقتراح الأستاذ المشرف وموافقة مجلس القسم ،

٢- أ- شعبة التأليف الموسيقى (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " التأليف الموسيقى " ينتهى كل مقرر بحفل لعزف هذه المؤلفات ويتم تقييمه من لجنة خماسية أو سباعية ويمكن أن تضم اللجنة ممتحن من خارج المعهد أو أكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ب- شعبة القيادة (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " قيادة أوركسترا " ينتهى كل مقرر بحفل لقيادة الأوركسترا ويتم تقييمه من لجنة خماسية أو سباعية ويمكن أن تضم اللجنة ممتحن من خارج المعهد أو أكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ج- شعبة النظريات (٨ ساعات معتمدة) تتمثل فى مقررين " بحث فى مجال التخصص وبحث فى موضوع الرسالة " ولمجلس القسم بناءً على اقتراح المشرف أن يصبح المقررين " بحثان فى مجال التخصص " أو " بحثان فى موضوع الرسالة " ويتم تقييمه من لجنة ثلاثية أو خماسية ويمكن أن تضم اللجنة ممتحن من خارج المعهد أو أكثر ويعتمد مجلس الأكاديمية تشكيل اللجنة بعد اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

ثانياً - (١٢ ساعة معتمدة) للرسالة وتقسم كالاتى :

- (عدد ٤ ساعات معتمدة) لتقييم المشرف للطالب أثناء إعداده للرسالة .
- (عدد ٨ ساعات معتمدة) لمناقشة الرسالة بناء على معايير ثابتة للتقييم من لجنة المناقشة والحكم .

٧- إذا لم يحصل الطالب على درجة الدكتوراه خلال المدة المنصوص عليها وهى ثلاث سنوات (وهى مدة تشمل اجتياز المقررات والرسالة) يمنح مدة مماثلة كحد أقصى بناءً على موافقة مجلس القسم ومجلس المعهد واقتراح المشرف وإذا لم يحصل الباحث خلالها على الدرجة يلغى قيده وإذا تم إلغاء قيده أكثر من مرة لا يعاد تسجيله للدرجة .

٨- يحسب التقدير العام لدرجة الدكتوراه على النحو الآتى :

عدد ٨ ساعات معتمدة	المقررات الدراسية أقسام الأداء : مقرران (دراسات فى الأداء) قسم الصولفينج وعلوم الموسيقى : بحثان (فى مجال التخصص/ فى موضوع الرسالة) قسم التأليف والنظريات والقيادة : شعبة التأليف : مقرران (التأليف الموسيقى) شعبة القيادة : مقرران (قيادة أوركسترا) شعبة نظريات : بحثان (فى مجال التخصص/فى موضوع الرسالة)
عدد ٤ ساعات معتمدة	حلقات بحث فى التخصص أو فى موضوع الرسالة
عدد ٤ ساعات معتمدة	المتابعة للمشرف
عدد ٨ ساعات معتمدة	لجنة المناقشة والحكم

٩- يقدم الطالب ما يفيد اجتيازه امتحان اللغة الإنجليزية (مستوى التوفل ٥٠٠ درجة) أو ما يعادله فى اللغات الأخرى وذلك قبل تسجيله للرسالة العلمية ووفقاً للقواعد التى تضعها الأكاديمية .

١٠- يقدم الطالب بما يفيد اجتيازه الرخصة الدولية للكمبيوتر ، وذلك قبل مناقشة الرسالة ووفقاً للقواعد التى تضعها الأكاديمية .

١١- تمنح الدكتوراه للطالب الذى يجتاز مناقشة رسالته العلمية وجميع متطلبات الدرجة وذلك بناءً على اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس المعهد .

١٢- يشترط فى الباحث للدكتوراه الوافد بعد تسجيله لموضوع رسالته أن يدرس سنة دراسية (٨ شهور على الأقل) بالقسم المختص بالمعهد بموضوع الرسالة قبل أن يتقدم برسالته إلى لجنة المناقشة والحكم .

مادة (٧٢) التسجيل للمقررات الدراسية وكيفية الانسحاب منها:

١- يختار الباحث بمساعدة المشرف الأكاديمي المقررات الدراسية ، ويستوفى الاستمارة المعدة لذلك قبل الدراسة بأسبوعين .

٢- يلتزم الباحث الذى يرغب فى الانسحاب من مقرر ما باستيفاء الاستمارة اللازمة لذلك فى الوقت المسموح فيه بالانسحاب من المقرر .

٣- يلتزم الباحث الذي يرغب في حذف أو إضافة مقرر باستيفاء الاستمارة اللازمة لذلك في الوقت المسموح فيه بالحذف والإضافة .

مادة (٧٣) المقررات الدراسية :

أولاً: توضح الجداول التالية المقررات الدراسية لمختلف التخصصات لدرجة الدكتوراه وفقاً للأقسام العلمية ، والتي تتبع كود المعهد وكود القسم العلمي المختص .

ثانياً: يقوم الباحث بدراسة مقررات دراسية بواقع (١٢) ساعة معتمدة وفقاً

للجدول الآتي :

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			إعمال الستة	معتدة	عملي تطبيقي	نظري		
	علمي	تحريري	علمي	تحريري	شفهي						
أقسام الأداء	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	دراسات في الأداء مقرر ١م	
أقسام الأداء	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	دراسات في الأداء مقرر ٢م	
الصوتيات وعلوم الموسيقى	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث في مجال التخصص	
الصوتيات وعلوم الموسيقى	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث في موضوع الرسالة	
شعبة التأليف	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	التأليف للموسيقى ١م	
شعبة التأليف	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	التأليف للموسيقى ٢م	
شعبة القيادة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	قيادة أوركسترا ١م	
شعبة القيادة	-	-	٨٠	-	-	٢٠	٤	٨	-	قيادة أوركسترا ٢م	
شعبة النظريات	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث في مجال التخصص	
شعبة النظريات	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	بحث في موضوع الرسالة	
الجميع	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	حفاة بحث متخصصة محور بالرسالة	
الجميع	-	-	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	حفاة بحث في التخصص	

أ-١- اقسام: البيانو ، الوترىات ، النفخ والايقاع ، الغناء ، موسيقى حجرة وبيانو مصاحبة:

ينتظم الدارس بحضور مقرر دراسات فى الأداء بواقع (٤ ساعات معتمدة) اسبوعياً ويتم تحديد برنامج الأدرء بناءً على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم " ينتهى كل مقرر بأداء حفل لا تقل مدة الأول على (٦٠) ستون دقيقة والثانى بأداء مؤلف مع الأركسترا خلال فترة دراسته بمرحلة الدكتوراه .

٢- قسم: الصولفيج وعلوم الموسيقى :

ينتظم الدارس بحضور مقرر بحث فى مجال التخصص أو بحث فى موضوع الرسالة بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد موضوع البحث بناءً على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على ان ينتهى الطالب كل مقرر دراسى منهما بنشر البحث بمجلس الاكاديمية أو مجلة علمية محكمة يوافق عليها مجلس القسم خلال فترة دراسته بمرحلة الدكتوراه.

٣- قسم: التأليف والنظريات والقيادة :

شعبة التأليف :ينتظم الدارس بحضور مقرر التأليف الموسيقى بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد المؤلفات بناء على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على أن ينتهى الدارس كل مقرر دراسى بحفل علنى تؤدى فيه هذه المؤلفات خلال فترة دراسته بمرحلة الدكتوراه .

شعبة القيادة : ينتظم الدارس بحضور مقرر قيادة اوركسترا بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد الأعمال الموسيقية بناء على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على أن ينهى الدارس كل مقرر دراسى بحفل علنى يقود فيه هذه الأعمال خلال فترة دراسته بمرحلة الدكتوراه ، شعبة النظريات : ينتظم الدارس بحضور مقرر بحث فى مجال التخصص أو بحث فى موضوع الرسالة بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ويتم تحديد موضوع البحث بناء على اقتراح أستاذ المقرر وموافقة مجلس القسم على ان ينهى الطالب كل مقرر دراسى منهما بنشر البحث بمجلة الأكاديمية أو مجلة علمية محكمة يوافق عليها مجلس القسم خلال فترة دراسته بمرحلة الدكتوراه .

ب- ينتظم الدارس وفقا لموضوع البحث الذي اختاره في حلقتين متخصصتين بواقع (٤ ساعات معتمدة) أسبوعياً ، تحت إشراف الأستاذ المشرف ، وأحد أساتذة التخصص على أن ينتهي الطالب من تقديم بحث في كل فصل دراسي ، في إطار كل مقرر منهم ، ويجيزه أستاذ المادة مع أستاذ آخر مشارك .

ثالثاً: الساعات المعتمدة المتخصصة للرسالة (١٢) ساعة تقسم كالآتي :

أ- (٤) ساعات على أساس تقرير المتابعة المعتمد من المشرف الذي يشمل على أهم النتائج التي توصل إليها الدارس ، وذلك في كل فصل دراسي على حدة .
ب- (٨) ساعات على أساس تقرير مناقشة الرسالة بناءً على معايير ثابتة للتقييم من لجنة المناقشة والحكم.

مادة (٧٤):

على الباحث أن يواظب على حضور حلقات البحث بنسبة لا تقل عن ٧٥% في كل مقرر ، ويتعين أن يجتازها بنجاح قبل ان يتقدم برسالته إلى لجنة الحكم ، ويحرم من التقدم للمناقشة إذا كانت مواظبته في الحضور تقل عن ٧٥% من المجموع الكلي لكل مقرر من حلقات البحث وذلك بقرار من مجلس المعهد بناء على طلب مجلس القسم .

وفي حالة الباحثين الواقدين يستوجب حضورهم مرة واحدة على الأقل شهرياً .

مادة (٧٥):

يشترط قبل مناقشة رسالة الدكتوراه أن يكون الباحث قد اجتاز بنجاح امتحانات حلقات البحث وأن يتضمن تقرير المشرف ما يفيد ذلك .

مادة (٧٦):

تكون مناقشة رسالة الدكتوراه علنية .

مادة (٧٧):

يبين في شهادة درجة الدكتوراه تخصص الباحث وموضوع رسالته ، والتقدير الحاصل عليه. وتمنح درجة الدكتوراه في الفنون أو دكتوراه الفلسفة في الفنون بأحد التقديرات الآتية :

- ١- بمرتبة الشرف الأولى .
- ٢- بمرتبة الشرف الثانية .
- ٣- بمرتبة جيد جداً .
- ٥- بمرتبة جيد .
- ٦- مقبول .

مادة (٧٨) قواعد الانسحاب من المقرر الدراسى لمرحلة الدكتوراه :

يجب على الباحث الذى يرغب فى الانسحاب من مقرر دراسى استيفاء استمارة خاصة بذلك .

ويقوم الباحث بسداد مصاريف المقررات الدراسية التى يحصل فيها على تقدير (W) أو (I) أو (FW).

ويستوفى الباحثون المنسحبون من مقرر دراسى المتطلبات التى تنص عليها لوائح الاكاديمية فى هذا الشأن.

مادة (٧٩) قواعد إعادة التسجيل لمرحلة الدكتوراه :

يجوز إعادة تسجيل الباحث برسوم تسجيل جديدة إذا كان إلغاء التسجيل بناء على طلبه وظروفه الشخصية بشرط أن يمر عام على الأقل من تاريخ الموافقة على إلغاء التسجيل .

مادة (٨٠) الإنذارات :

ينذر الباحث فى حالة عدم حصوله على متوسط تقدير (B-) على الأقل فى المتوسط العام لمقررات الدراسات العليا التى كلف بدراستها فى الفصل الدراسى الأول ، فإذا لم يتحسن تقديره فى الفصل الدراسى الثانى يمنح فرصة أخرى مماثلة كحد أقصى برسوم دراسية جديدة .

مادة (٨١) قواعد إلغاء القيد :

يلغى قيد الباحث بمرحلة الدكتوراه فى الحالات التالية :

١- إذا لم يحصل على (B-) فى المعدل التراكمى السنوى للمقررات الدراسية الخاصة بدرجة الدكتوراه فى المدة المقررة له .

٢- إذا لم يحصل على الدرجة المسجل لها فى الفترة الزمنية المسموح بها (٣ سنوات حد أدنى و ٦ سنوات كحد أقصى) .

أحكام عامة

مادة (٨٢) :

تسجل أعمال مشروعات الدراسات العليا : المتخصصة " وتوثق على أشرطة سمعية ومرئية وتحفظ فى مكتبة الاستماع والمشاهدة وكذلك تحفظ الدراسات والأبحاث والتنظيرات للأعمال التى قدمت خلال العام الدراسى لكل باحث فى ملف خاص به ، وتحفظ فى مكتبة المعهد .