قـــرارات

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ١٦٦٠ لسنة ٢٠٠٣

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٢ لسنة ١٩٩٩ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛

وبناء على ماعرضه وزير الثقافة ؛

قـــرر :

(المادة الأولى)

يعتبر أثراً قصر عمرو إبراهيم بالزمالك - محافظة القاهرة - متحف الخزف والموضح الحدود والمعالم بالمذكرة الإيضاحية والخريطة المساحية المرفقتين .

(المادة الثانية)

ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٨ شعبان سنة ١٤٢٤ هـ

(الموافق ٤ أكتوبر سنة ٢٠٠٣م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور/ عاطف عبيد

وزارة الثقافة

مـــذكـــرة

للعرض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء

تنص المادة الثانية من القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ على أنه :

« يجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة أن يعتبر أى عقار أو منقول ذا قيمة تاريخية أو علمية أو فنية أو دينية أو أدبية أثراً متى كانت للدولة مصلحة قومية فى حفظه وصيانته وذلك دون التقيد بالحد الزمنى الوارد بالمادة الأولى ويتم تسجيله وفقًا لأحكام هذا القانون ، وفى هذه الحالة يعد مالك الأثر مسئولاً عن المحافظة عليه وعدم إحداث أى تغيير به وذلك من تاريخ إبلاغه بهذا القرار بكتاب موصى عليه بعلم الوصول » .

ويقع قصر عمرو إبراهيم على ناحية شارع زكريا رزق المتقاطع مع شارع الجزيرة بالزمالك - القاهرة ، وقد شيد هذا القصر عام ١٩٢٣ ويشغله الآن متحف الخزف ويتميز هذا القصر أنه ذو طابع إسلامي فريد ومميز بعناصره المعمارية والزخرفية .

وصف القصر : يتكون من طابقين وبدروم ويحيط به حديقة محاطة بسور حديدى ويقع مدخل القصر الرئيسى بالواجهة الرئيسية الغربية وهو مدخل تذكارى يصعد إليه بعدة درجات رخامية تؤدى إلى بائكة ثلاثية ذات عقود مدببة محمولة على أربعة أعمدة رخامية يعلوها رفرف خشبى ثم نص كتابى ، أما باقى الواجهات الأخرى فتحتوى على نوافذ مزدوجة ذات عقود ثلاثية يعلوها نص كتابى وصفوف من المقرنصات ويتوج قمة الواجهات شرفات من أوراق نباتية خماسية .

الطابق الأول : تدخل إليه عن طريق المدخل الرئيسى للقصر وهو عبارة عن صالة على جانبيها عدة أعمدة رخامية يتوسطها نافورة رخامية ويصدر الصالة مدفأة مغطاة ببلاطات القاشانى التركى ذات الألوان المتعددة يعلوها قمة مدببة وعليها زخارف نباتية وهندسية وكتابات عربية ويتوسط سقف الصالة قبة محمولة على منطقة انتقال

عبارة عن مثلث مقلوب من المقرنصات يفصل بينها نوافذ جصية ذات زجاج معشق ملون ويتفرع من الصالة عدة حجرات ، وقد زخرفت جدران وأسقف الصالة والحجرات بزخارف هندسية ونباتية غاية من الجمال ويتوسط سقف إحدى الحجرات اسم صاحب القصر داخل شكل هندسى .

الطابق الثانى : وعن طريق سلم صغير نصعد للطابق الثانى الذى يتكون من عدة حجرات يتقدمها ممشى يطل على صالة الطابق الأول وتحتوى بعض حجرات الطابق الثانى على بانوهات منفذة بالزجاج المعشق ومزينة بفازات يتفرع منها سيقان زهور ويوجد ببعض الحجرات دواليب خشبية داخل الحائط عليها زخارف هندسية ويوجد بهذا الطابق حمام بجدرانه بعض بلاطات زخرفية .

ويوجد بالقصر بدروم عبارة عن عدة حجرات خالية من الزخارف .

أما الجهات والحدود التى يطل عليها القصر ، كالآتى :

من الجهة الشمالية : ميدان المرصفى «صغير» شارع ابن ميسر .

من الجهة الشرقية : شارع زكريا رزق وبه مدخل إلى حديقة القصر بطول ٢,٥م .

من الجهة الغربية : شارع المرصفى وبها مدخل للقصر بطول ٢,٥٠م .

من الجهة الجنوبية : شارع الجزيرة وبه المدخل الرئيسى بطول ٧,٤٠م .

وإذ وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها بتاريخ ٢٠٠٠/١/١٨ على التسجيل ، كما وافق مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته بتاريخ ٢٠٠٠/٣/٢٧ على التسجيل .

لذلك فقد أعد مشروع القرار المرفق ، ويتشرف وزير الثقافة بعرض المشروع على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء للتفضل - عند الموافقة - بإصداره .

تحريراً فى ٢٠٠١/٤/١٥

وزير الثقافة

فاروق حسنى