

قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة

رقم ١٩٢٨ لسنة ١٩٧١

بتقديم وزير الثقافة في الاتفاق مع حكومة المملكة المتحدة البريطاني

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور ،

وعلـى القانون رقم ٢١٥ لـسـنة ١٩٥١ بنـان حـماـيـة الآثار ،

وعلـى القانون رقم ٥٢٩ لـسـنة ١٩٥٣ لـنـائـان تـنظـيم مـصلـحة الآثار ،

وعلـى قـرار رئـيس جـمهـوريـة رقم ٤٩ لـسـنة ١٩٦٦ بـتنـظـيم وزـارـة الشـئـون

وـالـفـرـارـاتـ المـعـدـلـةـ لهـ ،

قرر :

مادة ١ — تـقـديـم وزـيرـ الثـقـافـةـ فـيـ اـتـاقـاـتـ مـعـ حـكـومـةـ الـمـلـكـةـ اـنـجـلـيـاـنـاـ العـظـيـزـ وـشـيـلـاـنـداـ العـرـضـ الـآـثـارـ الـخـاتـارـ وـالـمـيـتـةـ بـالـكـشـفـ

الـمـرـاقـقـ لـهـذـاـ قـرـارـ بـالـعـرـضـ الـذـيـ سـيـقـاـنـ بـالـمـتحـفـ الـبـرـيطـانـيـ بـلـندـنـ بـنـاءـهـ

صـرـوـرـ ٥ـ عـامـاـ عـلـىـ اـكـشـافـ مـقـبـرـةـ توـتـ عـنـخـ آـمـونـ وـذـكـرـ مـلـدةـ سـنةـ آـخـرـ

خلـلـ سـنةـ ١٩٧٢ـ

مادة ٢ — تـسـولـ مـصـلـحـةـ الـآـثـارـ بـوزـارـ الثـقـافـةـ الـإـجـرـاءـاتـ التـشـفـيـةـ

الـخـاصـةـ بـتـقـلـيـدـ هـذـهـ الـآـثـارـ مـنـ جـمـهـوريـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ إـلـىـ الـمـلـكـةـ اـنـجـلـيـاـنـاـ

لـبـرـيطـانـاـ العـظـيـزـ وـشـيـلـاـنـداـ نـمـ إـعادـهـاـ إـلـىـ جـمـهـوريـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ

أـخـادـ كـافـةـ الصـيـانـاتـ الـلـازـمـةـ لـصـيـانـهـاـ وـسـلامـهـاـ .

مادة ٣ — يـنـشـرـ هـذـاـ قـرـارـ بـالـقـانـونـ فـيـ الـجـبـرـيـةـ الرـسـمـيـةـ ، وـعـلـىـ الـجـهـاتـ الـخـتـمـةـ

تـغـيـيـرـهـ كـلـ فـيـاـ يـخـصـهـ .

قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة

بالقانون رقم ٤٧ لـسـنة ١٩٧١

بـإـعـهـادـ مـرـتبـاتـ أـفـرـادـ الـقـوـاتـ الـمـسـلـحةـ وـالـعـالـمـينـ الـمـدـنـينـ بـهـاـ

مـنـ خـرـبـقـيـ الدـفـاعـ وـالـأـمـنـ الـقـوـيـ

بـاسـمـ الـأـمـةـ

رئيسـ جـمهـوريـةـ

بعدـ الـاطـلاـعـ عـلـىـ الدـسـتوـرـ ،

وـعـلـىـ القـانـونـ رقمـ ١٥ـ لـسـنةـ ١٩٦٧ـ بـتـقـديـمـ رـئـيسـ جـمهـوريـةـ فـيـ إـصـدـارـ

فـرـارـاتـ لـهـاـ قـوـةـ الـقـانـونـ ،

وـعـلـىـ القـانـونـ رقمـ ٢٧٧ـ لـسـنةـ ١٩٥٦ـ بـفـرـضـ ضـرـبـةـ إـضاـفـةـ لـلـدـفـاعـ ،

وـعـلـىـ القـانـونـ رقمـ ٢٢ـ لـسـنةـ ١٩٦٧ـ بـفـرـضـ ضـرـبـةـ لـأـغـرـاضـ الـأـمـنـ

الـقـوـيـ ،

وـبـنـاءـ عـلـىـ مـاـ اـرـتـأـهـ بـلـجـلـسـ الـدـوـلـةـ ،

قرر :

مادة ١ — تـعـيـنـ مـرـتـبـاتـ وـمـاـ فـيـهـ حـكـمـهاـ وـأـجـورـ وـمـكـافـاتـ وـالـتـعـوـيـضـاتـ

الـتـيـ تـصـرـفـ لـأـفـرـادـ الـقـوـاتـ الـمـسـلـحةـ وـالـعـالـمـينـ الـمـدـنـينـ بـهـاـ مـنـ ضـرـبـةـ

الـدـفـاعـ الـمـقـرـرـةـ بـالـقـانـونـ رقمـ ٢٧٧ـ لـسـنةـ ١٩٥٦ـ ، وـضـرـبـةـ الـأـمـنـ الـقـوـيـ

الـمـقـرـرـةـ بـالـقـانـونـ رقمـ ٢٢ـ لـسـنةـ ١٩٦٧ـ المـشـارـ إـلـيـهـ .

مادة ٢ — يـسـرـىـ الإـعـهـادـ النـصـوصـ عـلـيـهـ فـيـ المـادـةـ (١)ـ مـلـىـ مـرـتـبـاتـ

وـمـاـ فـيـهـ حـكـمـهاـ وـأـجـورـ وـمـكـافـاتـ وـالـتـعـوـيـضـاتـ الـتـيـ تـصـرـفـ مـنـ الـجـهـاتـ

الـمـدـيـنةـ لـأـفـرـادـ الـسـبـقـيـنـ وـالـمـسـدـعـيـنـ وـالـاحـتـاطـيـنـ وـالـمـكـفـيـنـ طـوـالـ مـدـةـ

خـدـمـتـهـ بـالـقـوـاتـ الـمـسـلـحةـ .

مادة ٣ — يـنـشـرـ هـذـاـ قـرـارـ بـالـقـانـونـ فـيـ الـجـبـرـيـةـ الرـسـمـيـةـ ، وـيـمـلـأـ

بـاعـتـارـاـ مـنـ أـوـلـ يـولـيـهـ سـنةـ ١٩٧١ـ .

الـفـرـارـ

ملحق بالقطع الذي يستعرض

بصفتها وأرقامها في "دليل المتحف المصري" ودفتر التسجيل الخاص بالمتاحف المصرية وقيمتها من أجل التعيير والتامن طبقاً للاضطرابات النازلة .

الوصف	رقم الدليل	رقم التسجيل	القيمة المائية	رقم دفتر	الصنف	رقم الدليل	رقم التسجيل	القيمة المائية	رقم دفتر
١ - كرسى لطفل و معه مستند للقدم	٢٣	٦٢٠٤٣	٨٠٠٠	٨٠٠٠	- عصا يعلوها تمثال من الذهب	١٩٥	٦١٦٦٥	١٠٠٠	١ - جبة استرليني
٢ - كرسى بدون مستند للظهر	-	٦٢٠٣٨	٨٠٠٠	٨٠٠٠	- صوب لبان و سوط	٤٤	٦١٧٦٢	٢٠٠	-
٣ - صندوق خشبي	-	٦١٤٩٥	٧٥٠	٧٥٠	- فوس	٨٦	٦١٧٦٠	-	- صندوق خشبي
٤ - صندوق مطعم بالعاج (بدون غطاء)	-	-	-	-	- مروحة	١٨٧	٦٢٠٠١	-	- صندوق خشبي
٥ - صندوق له حاملان	-	٦١٤٧٧	١١٨٩	١١٨٩	- تمثال خشب مذهب للملك	١٨١	٦٠٧٠٨	٦٠٠	- صندوق له حاملان
٦ - رقعة للعب من الخشب	-	٦١٤٤٥	٥	٥	- نموج لقارب	٤٨٠	٦١٣٤٤	-	- رقعة للعب من الخشب
٧ - مقصورة صغيرة من الخشب	-	٦٢٠٥٨	-	-	- غطاء إتاء الاحتشاد (كانوب)	٤٣٨	٦٠٦٧٨	-	- مقصورة صغيرة من الخشب
٨ - خزانة من الخشب	-	٦١٤٨١	١٤	١٤	- نموج لنابوت	١١٨٦	٦٠٦٨٨	-	- خزانة من الخشب
٩ - زوج من الحلقات بشكل رأس طائر	-	٦١٤٤٦	٧٣٨	٧٣٨	- تمثال شوابي(من الخشب)	١٧	٦٠٨٢٥	-	- زوج من الحلقات بشكل رأس طائر
١٠ - عقد له صدرية بشكل عتاب	-	٦١٩٦٩	٣٦٤	٣٦٤	- تمثال أسد واقف من المرمر	٥٤٤	٦٢١١٤	-	- عقد له صدرية بشكل عتاب
١١ - قلادة حل شكل عتاب	-	٦١٨٩٣	٢٢٨	٢٢٨	- إتاء من المرمر بشكل علامه الوحدة	٧	٦٢١١٨	-	- قلادة حل شكل عتاب
١٢ - قلادة حل شكل عتاب	-	٦١٨٧٦	٣١٥	٣١٥	- يوم راجح	٦٣٦	٦١٦١٤	-	- قلادة الحزء الأوسط منها هبارة عن مركب بها قردان
١٣ - قلادة الحزء الأوسط منها هبارة عن مركب بها قردان	-	-	-	-	- أو	٦٣٧	-	-	-
١٤ - جران	-	٦١٣٧٤	٦٥	٦٥	- نفير	١٢٥	٦٢٠٠٨	-	- جران
١٥ - عقد يتسمى به جران أزرق	-	-	-	-	- مسند للرأس من العاج على جانبيه أسدان	٥٣٢	٦٢٠٢٠	-	- عقد يتسمى به جران أزرق
١٦ - صدرية هبارة عن جران	-	٦١٨٩٦	٣٥٠	٣٥٠	- كأس بشكل زهرة اللوتس المرمر	١١	٦٢١٢٥	-	- صدرية هبارة عن جران
١٧ - جران مجعع حل على العلامه «حسب»	-	-	-	-	- صندوق مطعم من المرمر	١٢	-	-	- مجعع يحمل قاربا
١٨ - قلادة بها صدرية من ثلاث جمارين تعلو رؤوسها قرص الشمس	-	٦١٨٨٤	٣٤٣	٣٤٣	- رأس بقرة مذهب	٣٩٥	٦٠٧٣٦	-	- جران مجعع حل على العلامه «حسب»
١٩ - أسرة ذهبية مخلافة بجران من الأزورد	-	-	-	-	- صوب لبان بشكل العلامه (حرب)	-	-	-	-
٢٠ - تمثال صغير لامتنفس الثاني	-	-	-	-	- تمثال المكسو بالذهب	-	٦١٧٥٩	-	-
٢١ - القناع الذهبي	-	-	-	-	- تابر صغير بشكل آدمي مذهب	٤٧٠	٦٠٦٩٧	-	-
٢٢ - خبز ذهبي	-	-	-	-	- دمن أبو بيس مذهب (واحد من الآتين)	٤٣٥	-	-	-
٢٣ - لوحة كتابة لمريت - آمون من العاج	-	-	-	-	- لوحة كتابة لمريت - آمون	٤٣٥	٦١٣٧٤	-	-
٢٤ - قلادة بها صدرية من ثلاث جمارين تعلو رؤوسها قرص الشمس	-	-	-	-	-	٣٨٠	٦٢٠٧٩	-	-
٢٥ - قلادة من رقائق الذهب مخلافة بقلادة كورا مجععه أو	-	-	-	-	-	٤٢٠	-	-	-
٢٦ - قلادة من رقائق الذهب (شكلاً) العلامه أوسع) أو	-	-	-	-	-	٤٠٩	٦٢٠٠٠	-	-
٢٧ - القناع الذهبي	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٨ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	٤٠٧	٦٠٧٣٩	-	-
٢٩ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	٤٢٢	٦٠٧٣٩	-	-
٣٠ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	٤٠٧	٦٠٧٠٢	-	-
٣١ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٤٤٥	-	-
٣٢ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣١٢	-	-
٣٣ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣١٣	-	-
٣٤ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٢	-	-
٣٥ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٣	-	-
٣٦ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٣٧ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٣٨ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٣٩ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٠ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤١ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٢ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٣ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٤ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٥ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٦ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٧ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٨ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٤٩ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٠ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥١ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٢ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٣ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٤ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٥ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٦ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٧ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٨ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٥٩ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٠ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦١ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٢ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٣ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٤ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٥ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٦ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٧ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٨ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٦٩ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٠ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧١ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٢ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٣ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٤ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٥ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٦ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٧ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٨ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٧٩ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٠ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨١ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٢ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٣ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٤ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٥ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٦ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٧ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٨ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٨٩ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٩٠ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-
٩١ - خبز ذهبي	-	-	-	-	-	-	٣٢٥	-	-