

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٣٥٦ لسنة ٢٠٢٣

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٧٩ لسنة ٢٠١٨ بتفويض رئيس مجلس

الوزراء في بعض الاختصاصات ؛

وعلى قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٢٤٦٢ لسنة ٢٠٢٢ بإعادة تنظيم المجلس

الأعلى للآثار ؛

وبناءً على ما عرضه وزير السياحة والآثار ؛

وبعد موافقة مجلس الوزراء ؛

قرر :

(المادة الأولى)

ووفق على عرض القطع الأثرية الموضح بياناتها بالكشوف المرفقة وعددها

(١٨) قطعة أثرية بمعرض "أول بيت" بصالة الحجاج بمطار الملك عبد العزيز بجدة -

المملكة العربية السعودية في الفترة من ٢٣/١/٢٣ حتى ٢٣/٤/٢٣ بخلاف مدد

التغليف والنقل والشحن .

(المادة الثانية)

تكون القطع الأثرية المشار إليها في المادة السابقة تحت الإشراف المباشر

والسيطرة الكاملة لوزارة السياحة والآثار حتى عودتها سالمة إلى أماكنها بجمهورية

مصر العربية .

(المادة الثالثة)

تتولى وزارة السياحة والآثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لعرض القطع الأثرية المُشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار ، مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتها وإعادتها سالمة ، على أن يتحمل الجانب المنظم جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والشحن والنقل .

(المادة الرابعة)

يُنشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء في ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٤٤ هـ


(الموافق ١٨ يناير سنة ٢٠٢٣ م) .

رئيس مجلس الوزراء

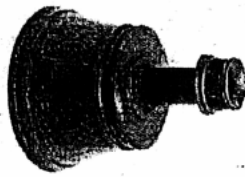
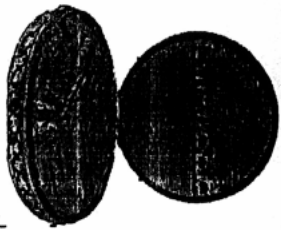
دكتور/ مصطفى كمال مدبولي

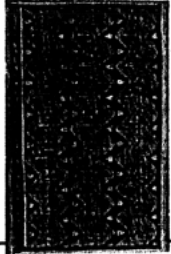

قائمة القطع الفنية لعرض بينالي الفنون الإسلامية الذي سيقام في الفترة من يناير 2023 إلى مارس 2023 م في

جدة - المملكة العربية السعودية
٥١٥٧٤٤٤٠٤٠٤٠٤


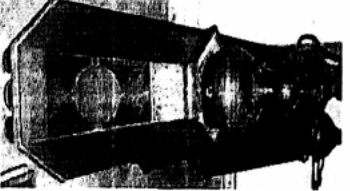
المعايير	الملاحظات	الوصف	رقم السجل	الصورة	م
طول 0.34 سم عرض 0.025 سم		مفتاح الكعبة المشرفة من العصر المملوكي مصنوع من النحاس الكفت بالفضة؛ يتسبب هذا المفتاح للسلطان المملوكي الأشرف شهبان؛ لذلك يُعد أقدم نموذج باقٍ من مفاتيح الكعبة حتى الآن، وقد نُقش عليه آيات قرآنية من سورة الفتح بخط النسخ، كما سُجِل عليه اسم وألقاب السلطان الأشرف شهبان، وتحمل تاريخ صنعته، وهو عام 765 هـ / 1363 - 1364 م.	15133		1

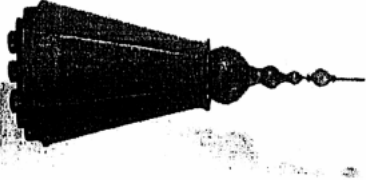

رقم الصورة	رقم السجل	الوصف	الملاحظات	المقاييس
٢	4297	شعدان من العصر المملوكي للحجرة النبوية الشريفة مصنوع من النحاس المكفت بالفضة. باسم السلطان قايتباي، وقف لإضاءة قبر النبي صلى الله عليه وسلم. يعمل هذا الشمعدان كتابات تُشير إلى اسم السلطان المملوكي قايتباي 872 - 901 هـ / 1467 - 1495 م، وقد صنّع برسم الحجرة النبوية الشريفة بمسجد النبي ﷺ بالمدينة المنورة.		ارتفاع 0,47 سم قطر 0,37 سم
3	3348	دليل القبيلة من الخشب المدهون باللاكيه. تحدد اتجاه القبلة في أكثر من 54 دولة في العالم الإسلامي. صنعت هذه التعلقة لأحد الوزراء في عهد السلطان العثماني محمود الأول، وتحمل اسم الصانع (بارون المختار) ومؤرخة بسنة 1151 هـ والموافق 1738 - 1739 م، وكان الغرض منها الاستدلال ومعرفة اتجاه القبلة بدقة. وقد زُينت بخرطة عليها رسوم للحرم المكي، ونصف الكرة الشمالي حتى خط الاستواء، وكتابات تركية متنوعة. تنتهي بنص «وقع في بلدة قسطنطينية حفظه الله عن الأوقات والبلية في سنة إحدى وخمسين ومائة والفس»		ارتفاع 0,05 سم قطر 0,31 سم

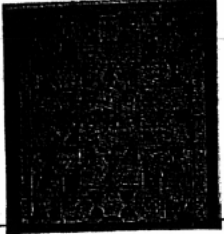




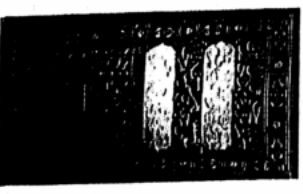
المقاييس	الملاحظات	الوصف	رقم السجل	الصورة	م
طول 1.12 متر عرض 0.72 سم		قطعة غير منتظمة الشكل من الكسوة الداخلية بالكعبة عليها كتابات بالخط الثلث عبارة عن الشهادتين وأدعية وأسماء العطاء الراشدين والمقاييس مأخوذة عن الروايات.	12020		4
الطول 0.12 سم العرض 0.19 سم		نسخة من مخطوط دلائل العجرات يتضمن صور بديعة المنظر متعددة الألوان والتذهيب للرحمن المكي والمديني.	13998		5

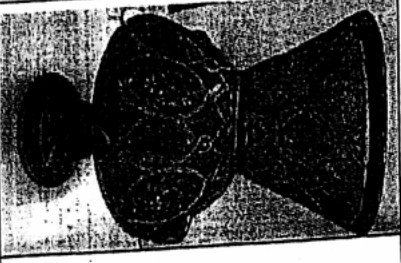

رقم الصورة	رقم السجل	الوصف	الملاحظات	المقاييس
٦	2398	لوحة منقوشة للحدود التي رسمت بالألوان المائية المائية على ورق ملصوق على قماش أسمر (خيش) به بعض نقوشان وهو عبارة عن المسجد وماجاوره من أماكن وجبال وأشجار وغير ذلك وهي باليد.	به بعض النقوشان وهي مرئية	الطول 220 سم العرض 145 سم
7	3556	لوحة قاشاني عليه رسم الحدود الذي الشرف باللون الأزرق والأحمر والفيروزجي على أرضية بيضاوية كتابية نصها (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) (في 13 جمادى الآخرة سنة 1141).	مكسر جملة قطع ماصقة ببعضها وبه ثقب.	طول 0.34 سم عرض 0.27 سم


رقم	الصورة	رقم السجل	الوصف	الملاحظات	المقاييس
٨		18125	مصحف كريم ملفوف مذهب مكتوب في ورقة مستطيلة طولها - 11 متر- تقريبا وعرضها 7 سم بقلم دقيق مجهول الكاتب وتاريخ الكتابة، في أولها لوحة بها زخرفة نباتية مذهبة وملونة ثم سورة الفاتحة ثم أول سورة البقرة والمصحف تسج بمكة المكرمة.		طول 11 متر عرض 7 سم
9		383	فانوس من نحاس أصغر مشعل سيك مفرغ وهو سداسي الشكل يطووه قبة مخروطية منشورية به تسعة عشر ثقب لزوم القناديل وزينه كتابات يسط النسخ الثالث تتضمن اسم السلطان الملوكي الأشرف أبو النصر قايتباي، الذي تولى حكم مصر في الفترة 872-890م / 1495-1497م. وقد نُقلت هذه التحفة إلى متحف الفن الإسلامي من مسجد خوند أصيلباي زوجة السلطان قايتباي بمحافظة الفيوم.		ارتفاع 1.30 سم قطر 0.45 سم

م	الصورة	رقم السجل	الوصف	الملاحظات	المقاييس
10		384	قائوس من نحاس أصفر شغل سبك مفرغ وهو ساسي الشكل يعلوه قبة مخروطية مشموزة به تسعة عشر ثقب لزوم القناديل ويزينه كتابات بخط النسخ الثلاث تتضمن اسم السلطان الملوكي الأشرف أبو النضر قايتباي، الذي تولى حكم مصر في الفترة 872-901م/1467-1495م، وقد نُقلت هذه التحفة إلى متحف الفن الإسلامي من مسجد خوند أصلياني ووجه السلطان قايتباي بمحاكاة القنوم.		ارتفاع 1.30 سم قطر 0.45 سم
11		2097	بلاطة مسمية الشكل من الرخام زخرفت بكتابات منقده بالخط الكوفي الهندسي، تتضمن أسماء المعشرة المبشرين بالجنة، وتتجمع طوابع الحروف في منتصف القطعة لتكون شكلاً زخرفياً عبارة عن طبق نجوي شمالي الروسي.		طول 0.54 سم عرض 0.54 سم


رقم	الصورة	رقم السجل	الوصف	الملاحظات	المقاييس
12		409	جزء مربع من تركيبة خشبية شغل جمعية ابي عفر داخله مسدس مزخرف بالنقش البارز وبأعلى شريط مزخرف بالنقش البارز أيضا نصها "العسقي اولئك عبا مبعدون الي قوله تعالى جالدون" ومن أسفل "نطوي السماء الي قوله تعالى حقا علينا انا"	يتقوسه خشوة الرومقة المسدسة وبعض النظم	طول 0.79 سم عرض 0.67 سم
13		2788	دائرة رخام ابيض بوسطها زخرفة نقش بارز هيبة شبكة من دوائر متداخلة ببعضها يتوسطها شكل نجعي نشأ عن تقاطع الفروع النباتية المشقوقه زخرفت بطريقة النقش البارز يحيط ذلك حامية بها زخرفة نقش بارز أيضا. أحضرت الي المتحف الاسلامي من جامع صرغتمش. وقد اعتبر الشكل الزخرفي الذي يوجد في وسط النجفة كعمل يتخفف الفن الإسلامي بالقاهرة منذ عام 2010م.		قطر 1.10 متر

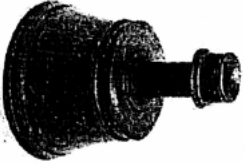
رقم	الصورة	رقم السجل	الوصف	الملاحظات	المقاييس
14		482	مقحف منبيل من الخشب يتوسطه رنك به كتابة قلت من داخل دائرة نصيا "عز لولوا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره" و أنصاف موانر نقش بارز وباروا جفت مرتبط بأزوار كروية وبين الزر والآخر مسدسة غير منتظمة بها نقش بارز وباروية زواياه مثلثات متعقبة أيضا.	أحد الأوزار فاقد	طول 1,68 متر عرض 1,51 متر
15		SU.2904	جزء من سترة الكعبة مستطيل الشكل قسمت الزخرف فيه إلى نصفين الجزء العلوي عليه كتابت قرآنية من سورة الأناجيت تحت داخل جامات حمراء مستطيلة نصيا (يَسْمِعُ الْكَلِمَةَ وَيُخْفِي السِّرَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) نقل سلام عليكم كتب رنك على نفسه الرنك من عمل منكم سورا بجبهة ثم كتاب من بعده و أصلح فقه غير رنك) و الزخرف منقطة بخيوط منقصة على أرضية يلون الكحل البياض ككتبت نصيا (صمق الله ربنا وخلفنا العزيز الرحيم وصمق رسوله النبي الكريم) أما الجزء السفلي عليه كتابة نصيا (امر يتخيد هذه الاعارة الثرية مولانا السلطان المعظم فواد الأول بن إسماعيل بنها 1339 هـ) والزخرف منقطة بالسيروما ومحيط بها جسيما بللر مزخرف بالشكال منقصة يتخللها زخرف ببقية. ملحة الصنح: نسج قطنية بخيوط فضة	تابعة لتحف السورس	طول 280 سم عرض 161 سم

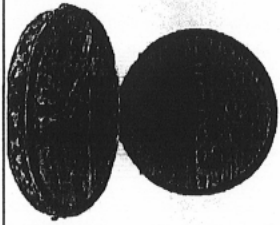
رقم	الصورة	رقم السجل	الوصف	الملاحظات	المقاييس
16		272	مشكاة من الزجاج الأبيض عليها ستة وازداد عليها كتابة نصها «عز مولانا السلطان الملك» وبها ستة اذان ودوائر مشبكة ببعضها بالخط البيضا، وقاعدتها على هيئة كاسية.		الطول 33 سم قطر الفوهة 25 سم
17		2334	حشوه من خشب ساج هندي بها لوح سن به كتابة ثلث بالنقش البارز نصها (مولانا السلطان الملك الأشراف قايتباي عز نصره) مصاطة بأشرطة ابروس ووسن.		طول 0.34 سم عرض 0.094 سم


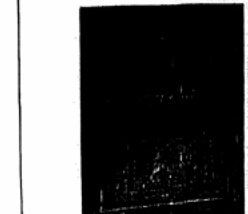
		<p>تتمة لتفص قصر قنيتل</p>	<p>قطعة قماش من كسوة الكعبة يتخلها أشرطة هندسية الشكل داخلها كتابات وتضم بين هذه الأشرطة كتابة أخرى بغط الرقعة تترا (إلا إله إلا الله محمد رسول الله) مكررة في مساحة القطعة كلها . أما داخل الأشرطة كتابة تترا (أود نرى تقلب وجهك في السماء فنولبها) ويذكر الكتاب في باقي الأشرطة وشريط آخر بداخله كتابة أخرى تترا (سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم) مكررة وتكرر الأشرطة متبادلة تفصل بين هذه الأشرطة دوائر صغيرة بداخلها أسماء الله الصغرى ومعظمها (أ) سلطان) يتخلها أشكال زخرفية وبعض أسماء الله وهي (إمانان وبأ حنان) وهذه الكتابة بما باللون الأبيض والكل على أرضية حمراء .</p>	<p>مفتاح سفلي 349 رقم الأثر 151</p>	
--	--	--------------------------------	--	---	---


The list of objects for Islamic Arts Biennale exhibition, to be held from January 2023 to March 2023 A.D, in Jeddah - Saudi Arabia



	Dimensions	Notes	Description	MIA No	Image	Serial
	L. 0,34 cm W. 0,025 cm		<p>The Holy Kaaba Mamluk key Made of copper infused with silver. This key is attributed to the Mamluk Sultan Al-Ashraf Shaaban; Therefore, it is the oldest surviving model of the keys to the Kaaba so far, and it has been engraved with Quranic verses from Surat Al- Fath in the Naskh script, and the name and titles of Sultan Al-Ashraf Shaaban are recorded on it, and it bears the date of its manufacture, which is the year 765 AH / 1363 - 1364 AD.</p>	15133		1

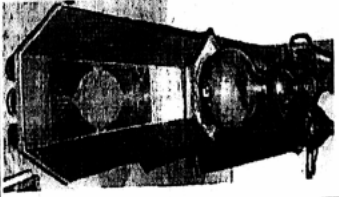
		H: 0.47 cm DM: 0.37cm			
		Mamluk candelstick made of copper inlaid with silver. It is endowed In the name of Sultan Qaitbay, to illuminate the tomb of the Prophet, may God bless him and grant him peace. This candelstick bears inscriptions referring to the name of the Mamluk Sultan Qaitbay 872-901 AH / 1467-1495 AD. It was made especially for the honorable Prophet's chamber in the Prophet's Mosque, peace be upon him, in Medina.			
		4297			
					
		2			

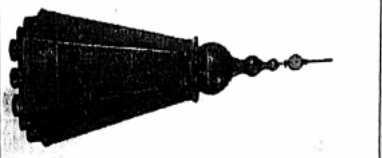
	<p>H: 0.05 cm DM: 0.31 cm</p>		<p>The qibla guide is made of wood painted with lacquer, which determines the direction of the qibla in more than 54 countries in the Islamic world. This masterpiece was made for a minister during the reign of the Ottoman Sultan Mahmud I, and bears the name of the Maker (Baron Al-Mukhtar). Dated 1151 AH corresponding to 1738 - 1739 AD. Its purpose was to deduce and accurately know the direction of the qibla, and it was decorated with a map with drawings of the Great Mosque of Mecca, the northern hemisphere to the equator, and various Turkish inscriptions, ending with the text "It occurred in the town of Constantinople, may God protect him from pests and calamities, in the year one thousand and one hundred and fifty-one."</p>	3348		3
--	-----------------------------------	--	--	------	---	---


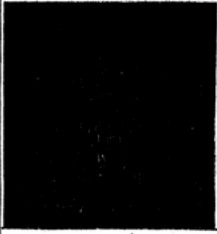
	<p>L. 1.12 m W. 0.72 cm</p>		<p>An irregularly shaped textile piece of the inner covering of the Kaaba with inscriptions in the thuluth script on the two testimonies, supplications, the names of the Rightly-Guided Caliphs and the measurements taken from the frame.</p>	12020		4
	<p>L: 0.12 cm W: 0.19 cm</p>		<p>A copy of the manuscript Dalacil al-Khayrat, which includes beautiful multicolored and gilded images of the two Holy Mosques in Mecca and Medina.</p>	13998		5


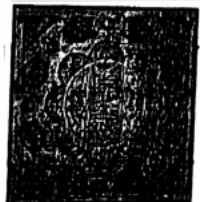
	L. 2.20 m W. 1.45 m	small parts are missed and it has been restored	Perspective painting of the Great Mosque of Mecca painted with watercolors on paper pasted on a brown cloth (burlap) with some defects, the painting is about the mosque and its neighboring places, mountains, trees, etc., and it is drawn by hand.	2398		6
--	------------------------	---	---	------	---	---

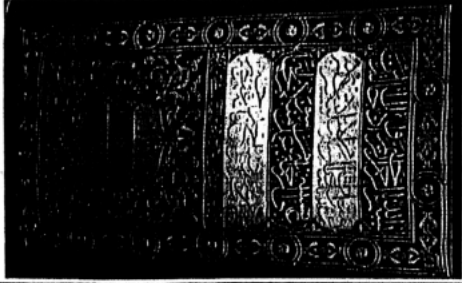
	<p>L. 0.34 cm W. 0.27cm</p>	<p>It is broken by pieces that are glued together and have a hole.</p>	<p>A Ceramic Tile of the Holy Prophet's Mosque was drawn in blue, red, and turquoise on an oval ground, inscribed with the text: (And We have not sent you but mercy to the worlds) (on Jumada al-Thani 13 in the year 1141). The painting includes decorations based on a drawing of the Prophet's Mosque, and its tombs covered with domes, where we see a drawing of the Prophet's Mosque, and the tombs attached to the mosque.</p>	<p>3556</p>		<p>7</p>
	<p>L. 11m W. 0.7cm</p>		<p>A copy of gilded wrapped Holy Qur'an written on a rectangular sheet of paper, approximately 11 meters in length and 7 cm in width, with a fine pen. The writer and the date of writing are unknown. The first panel has a gilded and colored floral decoration, then Surat Al- Fatihah, then the beginning of Surat Al- Baqarah, copied in Makkah</p>	<p>18125</p>		<p>8</p>

	Dimensions	Notes	Description	MIA No	Image	Serial
	<p>H: 1.30 m DM: 0.45 cm</p>		<p>A lantern made of brass with a hollow casting work. It is a hexagonal shape, topped by a dome of a conic prism with nineteen holes for the lamps, and decorated with inscriptions in thuluth script that include the name of the Mamluk Sultan al-Ashraf Abu al-Nasr Qaitbay, who ruled Egypt in the period 872-901 AH / 1467-1495 AD. This masterpiece was transferred to the Museum of Islamic Art from the mosque of KhundAsibay, the wife of Sultan Qaitbay in Fayoum Governorate.</p>	<p>383</p>		<p>9</p>

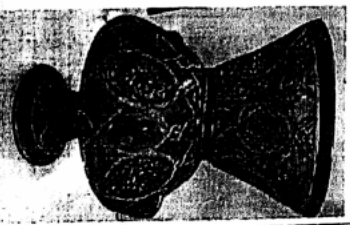

	<p>H: 1.30 m DM: 0.45cm</p>		<p>A lantern made of brass with a hollow casting work. It is a hexagonal shape, topped by a dome of a conic prism with nineteen holes for the lamps, and decorated with inscriptions in thuluth script that include the name of the Mamluk Sultan al-Asraf Abu al-Nasr Qaitbay, who ruled Egypt in the period 872-901 AH / 1467-1495 AD. This masterpiece was transferred to the Museum of Islamic Art from the mosque of KhundaShbay, the wife of Sultan Qaitbay in Fayoum Governorate.</p>	<p>384</p>		<p>10</p>
--	---------------------------------	--	--	------------	---	-----------

	L. 0.54 cm W. 0.54 cm		An octagonal marble slab decorated with inscriptions executed in geometric Kufic script, including the names of the ten missionaries of heaven. The letters are gathered in the middle of the piece to form a decorative shape consisting of an eightpointed star plate.	2097		11
	L. 0.79 cm W. 0.67 cm	It is missing the hexagonal central filling part and some bone.	A square part of a wooden cenotaph made of collecting fillings, inside it is a hexagon shape decorated with relief and on top of it is a ribbon decorated with relief and parts of Quranic verses that reads: "The good ones are away from it" to the saying "immortals" and from below "we fold the sky" to the saying "truly upon us I am".	409		12

	DM: 1.10m		<p>A white marble circle in the center of which is relief inscription in the form of a network of circles overlapping with each other and with relief inscription as well. This is surrounded by a margin of relief inscription also with erosion.</p> <p>It was brought to the Islamic Museum from the Sarghatmush Mosque. The decorative figure in the center of the masterpiece was chosen as the emblem of the Museum of Islamic Art in Cairo since 2010.</p>	2788		13
	L. 1.68 m W. 1.51 m	One of the buttons is missing.	<p>The wooden ceiling of a Sabli with the inscription of thuluth from inside a circle that reads: "Glory is to our master, the Sultan, Al-Malik Al-Ashraf Abu Al-Nasr Qaitbay, may his victory be glorified." The half-circles have a relief inscription, linked by spherical buttons and between the button and the other is an irregular hexagon with a relief inscription and its four corners are inscribed triangles.</p>	482		14

Dimensions	Notes	Description	MIA No	Image	Serial
L. 280cm W161cm		<p>A Rectangular Piece Of "Al Kaaba" Curtain , The Decorations Were Divided Into Two Halves , The Upper Part Contains Quranic Inscriptions From Surt Al-Anam Executed Inside Rectangular Red Bows, Which Read:(In The Name Of Allah,TheBeneficent,The Merciful And When Those Come To You Who Believe In Our Verses, Say, Peace Be Upon You. Your Lord Has Decreed Upon Himself Mercy: That Any Of You Who Dose Wrong Out Of Ignorance And Then Repents After That And Corrects Himself- Indeed , He Is Forgiving And Merciful. " The Decorations Are Executed With Silver Threads On A Pale Blue Ground , Below Which Are</p>	2904		15

			<p>Inscriptions That Read: (Believe Our Dear And The Merciful God And Creator, His Messenger, The Good Tidings And The Warner, Was Believed) As For The Lower Part Has Writings That Read (He Ordered The Renewal Of This Honorable Curtain, Our Master , The Great Sultan, Fuadi , Son Of Ismail Pasha, Son Of Haj Ibrahim Pasha, 1339, And The Decorations Are Executed Using Sirma Threads , All Of These Decorations Are Surrounded By A Frame Decorated With Geometric Shapes Interspersed With Floral Motifs. Era : Modern Era Historian 1339 AH</p>			
--	--	--	---	--	--	--

	L. 0.33 cm DM. 0.25 cm		A lantern "mosque lamp" made of enameled white glass with six circles, inside it is an inscription that reads: "Glory is to our Master, the Sultan, and the King." It has six ears and circles intertwined with each other in white enamel, and its base is in the form of a cup.	272		16
	L. 0.34 cm W. 0.094 cm		An Ivory Filling Bearing the Name of Sultan Al-Ashraf Qaitbay Made of Indian teak wood paneling with an Ivory board with a thuluth inscription in relief that reads (Mawlana Sultan Al-Malik Al-Ashraf Qaitbay, may his victory be glorified) surrounded by ebony and ivory bands.	2334		17

